

MÁS

REVISTA

Julio-Agosto 2003 • N.1 • 3.000 ejemplares • Difusión gratuita •
Edita: ASOCIACIÓN UNIÓN DE PROFESIONALES, ARTISTAS Y OTROS POR LOS NIÑOS DEL MUNDO

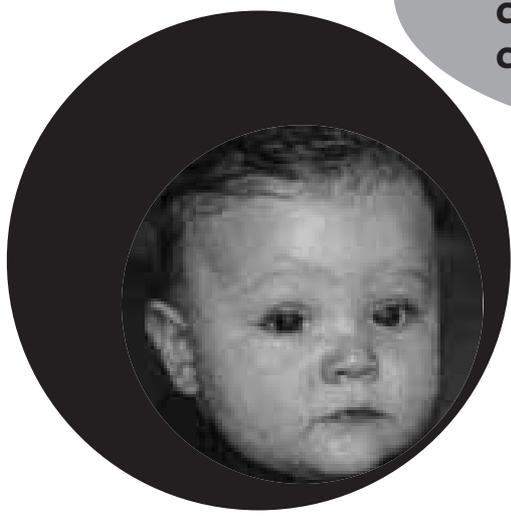
A
U
P
A

ciencia • música • tango • poesía • noticias... y MÁS

**Los niños hablan,
los niños leen, los
niños escriben**
pág. 6

**A.U.P.A. con las cartas boca arriba
y sus cuentas claras** pág. 4

Joubert averigua como las
ideas exageradas de
compasión y humanidad,
conducen a la crueldad



Einstein escribe cartas a los árabes
pág. 8

Freud dice que "educar es una profesión
imposible como curar y gobernar" pág. 10

GABINETE ASESORIA EMPRESAS

ASESORIA|CURSOS|SUPERVISIÓN|ORIENTACIÓN|ESTUDIOS|PROYECTOS

ASESORIA Y SUPERVISIÓN DE EMPRESAS Y EQUIPOS DE TRABAJO
FORMACIÓN DE COORDINADORES DE EQUIPO
SUPERVISIÓN DE EQUIPOS Y PROYECTOS

INFORMACIÓN Tlf: 91 47 35 406 678 67 13 96 91 311 64 38

GABINETE ATENCIÓN PSICOLÓGICA

-ORIENTACIÓN
-TRATAMIENTO
-ATENCIÓN

PADRES-PAREJAS-JÓVENES
CITA PREVIA: T. 91 311 64 61

C. NUMANCIA Nº 33
MADRID

EL EDITORIAL

Dirección y redacción: Pilar Iglesias Nicolás

“No cortéis lo que podáis desatar”

Asociación
Unión de
Profesionales
Artistas
y otros

por los niños del mundo



LOS HERALDOS NEGROS

Cesar Vallejo

**Hay golpes en la vida, tan fuertes...Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma...Yo no sé!**

**Son pocos, pero son...Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.**

**Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Estos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos
quema.**

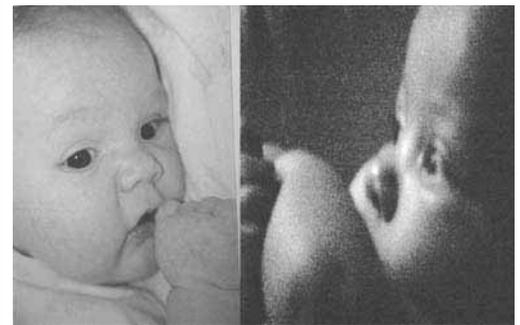
**Y el hombre...Pobre...pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palma-
da; vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como un charco de culpa, en la mirada.**

Hay golpes en la vida, tan fuertes...Yo no sé!



DEL MUNDO

- 2 Editorial
- 4 Mundo Más
- 9 Ciencia Más
- 11 Poesía Más
- 15 La Última de Más
- 16 La Contraportada



TALLER DE ESCRITURA

COORDINADO POR:
RAFAEL FLORES

Programa del Curso 2002-2003

TEXTOS DE:
ANTONIO PIGAFETA -
M.L. PORTILLA-
J.CORTAZAR - RIMBAUD-
H. MILLER - W. FAULKNER-
L. ISHIGURO - O. GIRONDO-
J.L. BORGES - H. JAMES-
A. GARCÍA MORALES -
S. FITZGERAL - K. MONZÓ -
P. VALERY - J. VIÑALS

telf. 91 531 32 57

Diseño: Pilar Iglesias, Manel Galisteo
Maquetación: Manel Galisteo
Imprime: Gráficas Hermanos Gómez
Depósito Legal:
E-MAIL: revistamas@asociaciónaupa.com
www.asociaciónaupa.com
E-MAIL: aupa@asociaciónaupa.com
Dirección: c/ Numancia, 14-16 28039 Madrid
Teléfono: 91 311 64 61
CIF: G- 83567354

VENTANA A LA POESÍA

AZUL

Pilar Iglesias Nicolás

En vuestros labios
A la intemperie de la palabra
En el invocante anhelo,
insensata hoja donde el círculo
es quebrada de suspiros
y el azul ya no es el mar,

Soy una más, una cualquiera.

Hay que
temer equivo-
carse en poesía
cuando no se
piensa como
los poetas, y
en religión,
cuando no se
piensa como
los santos.

LLANTO DE BANDONEÓN

Pilar Iglesias Nicolás

(A Pedro Salinas)

Fue necesario
desenredar las despedidas
perder sin miedo.
Romperme el mar en el pecho
en un sin fin mecánico y blanco
con el silencio en una esquina
de alrededores jugados.

Arrebatar a la risa su arroyo.
Abrir el crepuscular dolor
y batirme en la mirada
desatando ilusiones.

Anónima y desnuda hacerme som-
bras.
Con destino de lágrima,
pero sin llorar.

Para vivir quedarme en todo
y saltar a la deriva
hasta que la memoria estremeci-
da
permanezca inmóvil,
apague mi sed.

Mortalmente herida
de amor, sucumbir
cuando mi cuerpo busca
impregnarse anhelante y noc-
turno
como un lamento.

Llanto de bandoneón.

MÁS DE LA POESÍA

"El poeta ama su obra"

María Soledad Argüelles García

El poeta ama su obra, ya que no es nada si el poema
no llega al lector.

Luis Cernuda en el poema "Un hombre con su amor" del
libro "CON LAS HORAS CONTADAS" habla de la
deuda del poeta y del precio que ha de pagar.
El título es, "Un hombre con su amor" y si el autor es un
poeta, como es éste, perteneciente a la Generación
del 27, entendemos que el amor del que habla no es
sólo un amor de carne y hueso sino el amor a la
vida, a la creación. El Amor.

Los labios a los que se refiere son aquellos que
pronuncian las palabras que hacen al poema.

No hay mayor amor, amor que une al
hombre y la Escritura.

Como el poeta dice, existe una
deuda que ha de pagar y en los
versos se trasluce que se paga
con gusto; aunque a veces
sea como un dios exigente
que pide y pide y espera;
y el poeta da porque
entiende que no es
para ese dios exi-
gente, sino que
es para otros.
Para noso-
tros.

UN HOMBRE CON SU AMOR Luis Cernuda

*Si todo fuera dicho
Y entre tú y yo la cuenta
Se saldara, aún tendría
Con tu cuerpo una deuda.*

*Pues ¿quién pondría precio
A esta paz, olvidado
En ti, que al fin conocen
Mis labios por tus labios?*

*En tregua con la vida,
No saber, querer nada,
Ni esperar: tu presencia
Y mi amor. Eso basta.*

*Tú y mi amor, mientras miro
Dormir tu cuerpo cuando
Amanece. Así mira
Un dios lo que ha creado.*

*Más mi amor nada puede
Sin que tu cuerpo acceda:
Él sólo informa un mito
En tu hermosa materia.*

DE LA ASOCIACIÓN



LAS CARTAS BOCA ARRIBA

Madrid, 2 de Julio de 2003

ATT. J. C. MADDIO

Presidente JUNTA DIRECTIVA

Estimados amigos de A.U.A.:

En una conversación a través del "messenger con la secretaria de A.U.A., Stella, le decía que era mi deber explicar lo acontecido hasta el momento y sobre todo poner claridad en la relación que las dos entidades que hemos formado (A.U.A. y A.U.P.A) mantienen y pueden llegar a tener.

Se lo que ustedes están viviendo y porque siempre he luchado contra la injusticia hasta quedarme ronca, he trabajado contra la falta de principios humanos y a veces he vivido contra corriente para acercarme algo de la belleza y del amor, también en esta ocasión como en otras seguiré trabajando, contando con lo imposible de los éxitos visibles y dados sin trabajo.

Cuando nuestro amigo común animó la parte más fuerte que hay en mi vida, como es la de trabajar en un proyecto comunitario, social (para ayudarles a ustedes y también ayudarnos a nosotros), me comprometí más allá de mi; dar lo que no tengo, es decir, tiempo, dinero, amor. (Ya que ninguna de las tres cosas se tienen, sino que se producen).

A.U.P.A. y OTROS POR LOS NIÑOS DEL MUNDO es un proyecto que sólo contó con las buenas intenciones de dos personas, en su principio: Tacún Lazarte y yo, que comprometimos a algunas otras personas, para poder formalizar la entidad jurídica: (para constituirse como tal, ya que la Ley de Asociaciones establece tres personas mínimo). Después dos personas más se incluyeron; personas que posteriormente no pudieron continuar en la asociación en calidad de junta directiva, quedando después de la constitución de A.U.P.A. como asociados colaboradores.

Entonces, A.U.P.A., es un proyecto que servirá para poder formar una asociación. Es decir, aunque legítimamente por los Ministerios pertinentes esté considerada como una entidad jurídica, social, es eso nada más, por el momento.

Una asociación requiere tiempo de trabajo como todo en este mundo. No está dada por gracia. Una asociación no es una reunión de unos cuantos y ya está; se requiere pactos, acuerdos, trabajo, ilusión...etc.

Y, A.U.P.A. fue creada para gestionar, producir y crear productos culturales: en la salud, en la educación y en las artes y que estos pudiesen generar puestos de trabajo necesarios para la consecución de los objetivos

propuestos, aquí en España y allí en Argentina.

Un proyecto que siempre fue pensado sobre un Principio Fundamental:

- **la militancia debía ser pensada en la pasión por el trabajo, así como la agilidad y la eficacia en las cuestiones a trabajar** -, ya que vivimos un tiempo de grave crisis (léase "preguerra, guerra, y postguerra").

Por todo esto, ustedes bien saben que se necesita dejar a un lado intereses personales, luchas de prestigio y orgullos malheridos, todas cuestiones que hablan de la exacerbación de nuestro narcisismo.

argumentar es andar con muletas en busca de la verdad".

J. Joubert

Amigos de A.U.A., para encarar un proyecto como el que nos proponemos, que es entre otras cosas, entre libros y personas. Además de implicación y entrega a lo que se propone, es decir todo, todo con trabajo.

Y no importa el error, (contamos con ellos), porque no hay error que no permita la modificación si le damos lugar a la autocrítica. La autocrítica permite que haya futuro, que haya otros que quieran hacerlo mejor, incluso hacerlo uno mismo mejor.

Todo esto es fuerte para todos, también para mi que tengo una tristeza por esta situación.

A veces yo también quisiera ser sorda y ciega a los desastres del mundo y a los propios.

Sin embargo estamos condenados a hacer lo correcto, caiga quien caiga, incluso uno mismo.

Y estoy obligada porque, desde la función que se me asignó para con esta asociación (un acto social) y que ustedes tanto han valorado por la esperanza y la ayuda que les podemos hacer llegar en estos tiempos tan difíciles, para todos ustedes y que también lo son para nosotros, que desde aquí les oímos.

Entonces, amigos de azul, la Asociación va a seguir adelante proponiéndose en su caminar hacer lo que en un principio se proponía.

Desde aquí les digo que ustedes no debieran sentirse partidos como a veces los hijos de las parejas divorciadas lo hacen, sino que si han de pensar, que ahora tienen dos fuentes. Dos frentes. Que no están solos.

Un abrazo en la salud y en el amor para todos ustedes.

Fdo. Pilar Iglesias Nicolás
Coordinador JUNTA DIRECTIVA

¡Salud al hombre que atraviesa la vida pronto a socorrer, ignorando el miedo, libre de toda agresividad y de todo resentimiento! De tal madera están hechos los creadores de ideales, los que consuelan a la humanidad en las desgracias que ella misma se forja.

A. EINSTEIN

Azul, 7 de Febrero de 2003

Estimada Pilar:

Quiero agradecerte el interés tomado por nuestra Asociación A.U.A. (Artistas Unidos Azuleños). Nos fue muy útil darle un mejor marco a los estatutos de nuestra Asociación.

Gracias por tu solidaridad, y celebro que Tacún y nosotros tengamos esa colaboración en vos tan valiosa.

Mi agradecimiento es personal y también en nombre de todo el grupo de Artistas Azuleños. Todo va en marcha y en buena marcha.

Un saludo afectuoso de

Stella Maris Taverna Secretaria
Asociación ARTISTAS UNIDOS AZULEÑOS

Azul, 15 de Junio de 2003

Hola Pilar:

Luego de una reunión de la gente de Artistas Unidos Azuleños en la que tuvimos noticias de la Cena Milonga y de recibir el primer ejemplar de la revista, MAS; queremos contarte a ti y a tus colaboradores, que la revista nos impresionó muy bien ya que su contenido respira solidaridad, hay pensamientos iluminadores como el "que hay que educar a los que ayudan a los niños, para ayudar a los niños" y todo lo referente a la diferencia entre voluntariado y acciones participativas, que es a lo que aspira nuestra asociación. También buena y comprometida poesía, etc. En fin que este órgano de difusión refleja toda la intención de verdadera solidaridad que ya nosotros conocemos de A.U.P.A.

Por eso, por todo el esfuerzo que significa cada cosa, por todo el tiempo transcurrido ocupándose de nosotros, (que seguimos luchando como locos para seguir en pie y que otros sigan en pie junto a nosotros), de darnos fuerza y de ayudarnos a encontrar el camino, para a su vez ayudar a otros.

Queremos manifestarte nuestro permanente agradecimiento, a ti y a la gente de AUPA.

Pilar, que siempre aliente el diario "ponerse en marcha" el deseo de estar al lado del otro.

Te saludamos con afecto, en nombre de AUA

Juan Carlos Maddio Presidente
Arturo Daniel Galizio Vicepresidente
Stella Maris Taverna Secretaria
Asociación ARTISTAS UNIDOS AZULEÑOS

Estimada Pilar y gente de A.U.P.A.:

Estamos muy agradecidos por la carta de A.U.P.A., a la vez que muy tranquilos de saber que podemos contar con ustedes.

Por supuesto lamentamos la escisión, pero somos todos adultos y nos reúne la generosidad, así que todo bien. Recién anoche tuvimos reunión de comisión, porque el invierno ha traído varias prolongadas gripes virósicas. Esta es una esquela breve, a fin de que tengan noticias nuestras, pero va próximamente en detalle cuales son las cosas primordiales que estamos tratando de lograr. Por lo pronto ustedes mencionan en su carta la exposición de LOS PAMPAS y si eso se da en algún momento, acá está todo dispuesto, el material de artesanos, la forma de trasladar las piezas, el seguro cubierto, etc. En cuanto a la revista: necesitan algún artículo sobre Azul?, algún poema que hable de cosas profundas?, algo de historia?.

Bueno pedimos disculpas por la brevedad de esta comunicación, pero en dos días, les enviamos detalladamente que hemos estado haciendo y a qué aspiramos.

Por ahora saludos de toda la gente de AUA:

Juan C. Maddio Presidente
Arturo Daniel Galizio Vicepresidente
Stella T. de Picaroni Secretaria
Asociación ARTISTAS UNIDOS AZULEÑOS

OPOSTAR UN BENEFICIO

GRUPOS E INDIVIDUAL

TÉCNICOS
ADMINISTRACIÓN GENERAL

TEÓRICO-PRÁCTICO

PREPARADORA

MARÍA SOLEDAD ARGUELLES GARCÍA
TÉCNICO ADMINISTRACIÓN GENERAL
RAMA JURÍDICA

TELÉFONOS

91 473 54 06 Y 689 20 20 86

Asociación
Unión de
Profesionales
Artistas
y otros

por los niños del mundo

LA ASOCIACIÓN UNIÓN DE PROFESIONALES, ARTISTAS Y OTROS POR LOS NIÑOS DEL MUNDO da las gracias a la entidad bancaria LA CAIXA, sucursal 1968 paseo Jesuitas 46 de Madrid, por la donación de 600 euros que recibió el día 6 de Marzo de 2003 en concepto de ayuda a la puesta en marcha de los proyectos en que AUPA trabaja. Dados los gastos y pagos que hay que realizar para comenzar a existir, por ejemplo, los gastos bancarios en estos seis meses de andadura han sido de: 173,71 euros, en concepto de comisiones por domiciliaciones, devoluciones, servicios de cajeros, cuota tarjeta y otros; es de agradecer las ayudas y colaboraciones que recibamos.

Así también la Asociación A.U.A. muestra sus cuentas claras y nos envía su agradecimiento y el recibo de la donación primera a dicha entidad.

*"Agradecimientos y recibo de la
ASOCIACIÓN ARTISTAS UNIDOS AZULEÑOS
(AZUL-ARGENTINA)"*

Señores:

Asociación Unión de Profesionales, Artistas y Otros por los Niños del mundo, A.U.P.A.

De nuestra mayor consideración:

A la par que enviamos recibo adjunto, por la cantidad de dos mil sesenta euros, agradecemos profundamente todas las gestiones realizadas ante la comunidad de Brunete, en favor de los proyectos solidarios de A.U.P.A., y que han tenido como resultado el envío a A.U.A., Asociación de Artistas Azuleños, la cantidad de dinero antes mencionada, a la que se le dio el destino programado, (medicamentos e insumos para los dos Hospitales de nuestra ciudad, Municipal y de Niños, y la compra de un audífono para una niña hipoacústica).

Muchas gracias por el apoyo que de ustedes recibimos, porque éste se traduce no solo en las donaciones antes mencionadas, sino que conlleva para nosotros y el trabajo que intentamos llevar a cabo, un acompañamiento más que valioso, que nos da fuerzas y alegría en la tarea, bienes éstos muy apreciados en éstos tiempos de necesidades múltiples que sufre nuestra comunidad. Esta solidaridad es valorada por todos los vecinos azuleños, sabiendo que significa un esfuerzo diario de la gente que conforma A.U.P.A.

considerándoles nuestros amigos:

AGENDA ACTIVIDADES DE AUPA

Concurso:

MÁS PARA UN MUNDO MEJOR Primera convocatoria

BASES:

- 1 Podrán optar al concurso "MÁS PARA UN MUNDO MEJOR" los escritos recibidos a la revista MÁS, antes del 15 de noviembre de 2003, con el LEMA: Para Un Mundo Mejor. De autores de entre 6 y 16 años de edad.
- 2 Deberán enviarse un máximo de seis folios a doble espacio tamaño din a-4 mecanografiados y escritos en lengua castellana en un sobre cerrado con nombre y apellidos, edad, dirección y centro educativo en el que realizan sus estudios.
- 3 El premio consiste en: un lote de libros, un ordenador personal, un diploma y una entrevista en la revista MÁS para el ganador y un lote de libros para la biblioteca de su centro educativo.
Será premiado el escrito (a la idea más original) que contenga principios fundamentales sobre el progreso de la humanidad.
- 4 Los premios se entregarán el día 22 de diciembre de 2003 en un acto que celebrará para tal fin la Asociación Unión De Profesionales Y Otros, Por Los Niños Del Mundo.

Juan C. Maddio
Juan Carlos Maddio
presidente

Arturo Daniel Galizio
Arturo Daniel Galizio
vice-presidente

Stella Maris Taverna
Stella Maris Taverna
secretaria

**NO QUEREMOS QUE NOS
DONES TUS ÓRGANOS
VITALES**

**SÍ QUE DONES UN POCO
DE DINERO PARA LOS
NIÑOS DE UN LUGAR DEL
MUNDO**

**ARTISTAS
UNIDOS
AZEÑOS**



**La Caixa
Nº de Cuenta:
2100 1968 05 0200047687**

LO QUE A.U.A. ASPIRA LLEVAR A CABO



UN BANCO DE ALIMENTOS

Artistas Unidos Azuleños y otros es un grupo de trabajo y apoyo que va en crecimiento, compuesto por artistas, educadores, antropólogos, periodistas, artesanos, fotógrafos, apoyos técnicos y administrativos, con la finalidad de promover acciones solidarias como respuesta ante la crisis socioeconómica-cultural que afecta a toda la persona. Apostando a transformar situaciones límite, mediante el TRABAJO INTEGRAL BARRIAL. En los sectores más desprotegidos de la Región de Azul, (localidades ubicadas en la Provincia de Buenos Aires - Argentina).



Proponiéndose trabajar en los campos de la educación. Programar y llevar a cabo actividades, servicios asistenciales y sociales que

permitan la prevención del hambre, la posibilidad de un techo, la educación y la salud en general de aquellos que lo necesiten, con



desde el asistencialismo, sino de crecer al lado del otro.

Apoyamos incondicionalmente a todas las



manifestaciones del arte popular. Procura la promoción, desarrollo y defensa de la cultura indígena. Fomenta la vocación artística.

SU TRABAJO CONSISTE EN:

- 1 Dar las herramientas necesarias para que puedan desenvolverse por sí mismos en esta sociedad, evitando el asistencialismo, promoviendo la dignidad del ser humano y el valor que implica ganar su pan.

“La carta es una de las más bellas formas de comunicación entre las personas” además es un género literario.

INICIATIVA Y LIDERAZGO - ORIENTACION AL CAMBIO E INNOVACIÓN PARA IMPULSAR LOS CAMBIOS NECESARIOS PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS ESTABLECIDOS PARA APORTAR SOLUCIONES INNOVADORAS PARA MEJORAR LOS PROCESOS SERVICIOS O PRODUCTOS DE LA EMPRESA.

En este tiempo es imprescindible (dada la gran oferta de mercado que existe en cualquier sector), una atención correcta y pensada desde y para los servicios o productos que se ofrecen.

La formación del personal trabajador se va imponiendo como mínimo requisito para ocupar los trabajos específicos EN LA EMPRESA.

Las formas de atención al público desde los modelos que se están empleando en muchas empresas, son anticuados a los conocimientos que existen hoy, sobre los recursos en las relaciones humanas y la mayoría de las veces son técnicas que producen contradicciones, confusión y bajo rendimiento en la producción de la que se trate. Y si no hay modelo tampoco es una mejor solución para la gran cantidad de oferta.

Hoy, mas allá de repetir el nombre del cliente insistentemente durante el curso de su atención a su “consulta”, “compra” o “información”, que aturde al cliente, ya que el nombre propio dicho en voz alta es algo que siempre intimida, sobrecoge de alguna manera al sujeto; no es en muchos de los casos el medio más idóneo para los objetivos empresariales en la actualidad.

Tal vez, hay modelos que van produciendo soluciones a conflictos, que a muy corto plazo van dando resultados pocos favorables en cuanto al mantenimiento de ese cliente y la pérdida de todos aquellos que su voz alcanza. El “boca a boca” importantísima difusión del producto o servicio que ofrecemos.

Una atención de calidad tiene que ver con la “escucha activa” y “la resolución de conflictos”; la apropiada “dirección de equipos de trabajo” y la agilidad en los planteamientos, son de suma importancia, así como la “planificación del tiempo de trabajo y la organización de actividades”.

Puntos clave que hay que formalizar en cuanto a la formación del equipo de trabajadores en cualquier sector.

CURSOS DE: RECURSOS HUMANOS y HABILIDADES SOCIALES

- * ESCUCHA “ACTIVA”
- * COORDINACIÓN DE EQUIPOS
- FORMACIÓN ATENCIÓN TELÉFONICA
- DIRECCIÓN EQUIPOS DE TRABAJO
- PLANIFICACIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO y ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES
- DISTRIBUCION DEL TRABAJO Y FUNCIONES
- FORMACIÓN MONITORES Y COORDINADORES



GABINETE Y ASESORÍA DE EMPRESAS

Delicatesen

M. Soledad Arguelles

EL TELENO

Caminaba por una de las nuevos barrios de Madrid cuando un cartel me hizo reparar en una palabra nueva: EL TELENO. Esperé a que el semáforo me diese paso y crucé la calle.

No era una carnicería como la que todos tenemos en nuestro barrio, en esos mercados de toda la vida; con el señor simpático que nos saluda cuando nos encuentra por la calle y que cuando estamos haciendo cola da gritos de que ya tiene preparado lo nuestro y nosotros, miramos alrededor a las caras de la gente pensando, ¿qué pensarán que es lo nuestro?.

Lo que si te ofrecen en este establecimiento, además de simpatía, es que siempre están atentos a satisfacer el gusto del cliente con suavidad y delicadeza. Son expertos en suscitar nuestros deseos; demostrando un conocimiento y atención al público, que aunque el local este repleto parece que eres el único para ellos y si además de la calidad de sus productos, ofrecen también esto, que es lo que te hace diferenciar entre muchas otras cosas este establecimiento.

Si por ejemplo tienes intención de celebrar una cena imprevista, (de repente tu marido llega a casa y dice:

- he invitado a mi jefe y a su mujer este sábado a cenar, ya nos podemos esmerar porque nos jugamos un ascenso; y ahí nos echamos a temblar.

Lo máximo a lo que llego es a una ensalada de pasta.

Pues bien, no hay ningún problema, en un momento te elaboran el menú mas adecuado; con las carnes mas selectas que se pueden encontrar en Madrid y que seguro el jefe de tu marido no ha probado nunca.

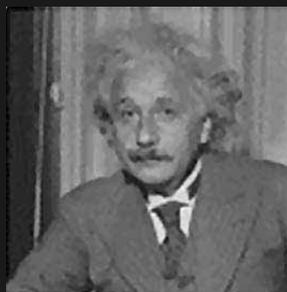
Si tu quieres incluso te la pueden cocinar, y si no es así, te preparan el menú y lo envían a tu domicilio por lo que solo nos queda preparar el horno e introducir el manjar si es que lo necesita o simplemente abrir el envoltorio y embriagarse del olor que desprenden sus productos ibéricos, etc...

Sólo queda colocar la mesa, una bonita vajilla, el postre comprado en alguna pastelería de moda y un poco de voluntad para recibir a los invitados y así pasar una tranquila velada sabiendo que lo que a nuestra parte nos tocaba en cuanto a colaborar con el ascenso de él, está hecho.



Los niños hablan, los niños leen, los niños escriben

pág. 6



Carta a un árabe

Me ha alegrado mucho su carta. Pues demuestra que tiene usted la buena voluntad necesaria para que nuestros pueblos resuelvan favorablemente las dificultades que existen. Son obstáculos que parecen más bien de naturaleza psicológica, y que pueden resolverse si hay por ambas partes un honesto sentimiento de buena voluntad.

Nuestra situación actual es desfavorable, ya que los pueblos judío y árabe se enfrentan antagónicamente ante la potencia mandataria. Tal circunstancia perjudica a ambas naciones, y sólo puede remediarse si, entre nosotros, buscamos las propuestas en que ambos pueblos puedan estar de acuerdo.

Tengo una opinión sobre la manera de realizar este cambio. Le advierto que es una opinión privada, y que no la he consultado aún con nadie.

Constituir un <Consejo Secreto>, al que judíos y árabes delegaran por separado cada uno cuatro representantes, absolutamente independientes de todo organismo político.

Así, de una y otra parte, el Consejo se compondría de:

Un médico, elegido por las Asociaciones de Médicos,

Un jurista, elegido por los abogados,

Un representante obrero, elegido por los sindicatos,

Un intelectual, elegido por los intelectuales.

Estas ocho personas tendrían que reunirse una vez por semana. Se comprometerían por juramento a no servir los intereses de su profesión ni de su nación, sino a buscar en conciencia las necesidades de toda la población. Las discusiones serían secretas y no podría informarse de ellas ni en privado.

Si se tomara una decisión que contara con la aceptación de por lo menos tres miembros de cada parte, sería dada a conocer en nombre de todo el Consejo pero sin quedar desligado de la obligación del secreto. Si uno de los grupos ya citados, electores de representantes, se considera insatisfecho por una resolución del Consejo, puede reemplazar a su representante por otro. Aún cuando el <Consejo Secreto> no tenga competencia específica, puede limar las diferencias y puede hacer aparecer ante la potencia mandataria una representante de los intereses del país, opuestos a la política a corto plazo.

ALBERT EINSTEIN

Al vender su trabajo por una cantidad determinada de medios de subsistencia, el trabajador renuncia por entero a toda participación en el producto. La apropiación de los productos se mantiene igual que antes; la mencionada convención no ha modificado en modo alguno. El producto pertenece exclusivamente al capital que ha proporcionado las materias primas y los medios de subsistencia. Es esa una consecuencia rigurosa de la ley de la apropiación, cuyo principio fundamental era, por el contrario, el derecho de la propiedad exclusiva que cada trabajador tiene con respecto a su producto.



METODO DE LA ECONOMÍA POLÍTICA

Karl Marx

El proceso de trabajo, en cuanto proceso en el que el capital consume la fuerza de trabajo, muestra dos fenómenos peculiares.

El trabajador trabaja bajo el control del capital, a quien pertenece el trabajo de aquel.

El capital paga, el valor diario de la fuerza de trabajo. Por consiguiente le pertenece su uso durante un día, como le pertenecería el de cualquier otra mercancía -por ejemplo un caballo- que alquilara por término de un día.

Al comprador de la mercancía le pertenece el uso de la misma, y, de hecho, el poseedor de la fuerza de trabajo sólo al entregar su trabajo entrega el valor de uso vendido por él.

El proceso laboral no es más que el consumo de la mercancía fuerza de trabajo, comprada por él, y a la que sin embargo sólo puede consumir si le adiciona medios de producción.

El producto -propiedad del capital - es un valor de uso.

Si se producen valores de uso es porque son portadores de valor de cambio.

En la producción de mercancías, el valor de uso no es, en general la cosa que se ame por sí misma. Si produce valores de uso es únicamente porque son sustrato material, portadores de valor de cambio.

En primer lugar, el capital quiere producir un valor de uso que tenga valor de cambio, un artículo destinado a la venta, una mercancía. Y en segundo lugar quiere producir una mercancía cuyo valor sea mayor que la suma de los valores de las mercancías requeridas para su producción, de los medios de producción y de la fuerza de trabajo por los cuales el propietario del capital, adelantó el dinero contante y sonante en el mercado.

Entonces, "No sólo quiere producir un valor de uso, sino una mercancía; no sólo un valor de uso, sino un valor, y no sólo un valor, sino además plusvalor".

La mercancía misma es una unidad de valor de uso y valor, es necesario que su proceso de producción sea unidad de proceso laboral y proceso de formación de valor.

En el proceso laboral, pues, la actividad del hombre, a través del medio de trabajo, efectúa una modificación del objeto de trabajo procurada de antemano. El proceso se extingue en el producto. Su producto es un valor de uso, un material de la naturaleza adaptado a las necesidades humanas mediante un cambio de forma.

Tanto el medio de trabajo como el objeto de trabajo se pondrán de manifiesto como medios de producción, y el trabajo mismo como trabajo productivo.

Si en el proceso laboral los medios de producción ponen en evidencia su condición de productos de un trabajo precedente, esto ocurre debido a sus defectos, (por ejemplo sólo se pone de manifiesto que hubo trabajo, cuando falla el producto).

Los productos son objeto de apropiación antes de transformarse en capital; su transformación no los sustrae a esa apropiación"

Karl Marx

El proceso de trabajo es un proceso entre otras cosas que el dinero ha comprado, entre otras cosas que le pertenecen.

El producto es propiedad del capital, no del productor directo.

ASESORÍA A EMPRESAS

SELECCIÓN DE PERSONAL

ORIENTACIÓN Y TÉCNICAS PARA COORDINADORES Y DIRECTORES

ESTUDIO Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

CURSOS DE RELACIONES HUMANAS:

ESCUCHA ACTIVA
COORDINACIÓN DE EQUIPOS
FORMACIÓN ATENCIÓN TELEFÓNICA

689 20 20 86 - 91 311 64 38



APLICACIONES DEL PSICOANÁLISIS EN LA EDUCACIÓN

Sigmund Freud

psicoanalítica, pues de lo contrario el objeto de sus esfuerzos, el

niño, seguirá siendo para él un enigma inaccesible. La mejor forma de alcanzar esta instrucción consiste en psicoanalizarse. La enseñanza teórica no penetra a la suficiente profundidad ni nos facilita una convicción.

La segunda advertencia tiene un tono más bien conservador, pues nos dice que la labor pedagógica sería algo sui generis, que no podría ser confundido con la influencia psicoanalítica ni sustituido por ella.

El psicoanálisis del niño puede ser aplicado por la educación como un recurso auxiliar, pero no es apropiado para sustituirla, pues no sólo lo prohíben razones prácticas, sino que lo contraindican consideraciones teóricas.

En esta ocasión me limitaré a algunas insinuaciones. No debemos dejar que nos confunda la afirmación - justificada, por otra parte - de que el psicoanálisis del neurótico adulto equivaldría a su reeducación. Sucede, simplemente, que el niño - ni siquiera el descarriado o el desamparado - todavía no es un neurótico y que la reeducación es cosa muy distinta de la educación de un ser aún inmaduro.

La posibilidad de que el psicoanálisis ejerza su influencia reposa sobre condiciones muy particulares que pueden condensarse en lo que denominamos «situación psicoanalítica»; exige el desarrollo de determinadas estructuras psíquicas y una actitud particular frente al psicoanalista. Cuando éstas faltan - como en el niño, en el menor desamparado y, por lo general, también en el criminal impulsivo - debe aplicarse algo distinto del psicoanálisis, por más que coincida con éste en cuanto a su objetivo.

Los capítulos teóricos del libro de A. Aichhorn suministrarán al lector una orientación elemental frente a tan dispares alternativas en la educación.



MÁS SALUD

LA DEPRESIÓN Y LA IMPOTENCIA

Pilar Iglesias Nicolás

Tenemos que plantearnos una concepción diferente de estas graves enfermedades que aquejan al hombre de hoy; porque según como sea el modo de pensar la enfermedad y la salud, va a tener consecuencias en los tratamientos, en el pronóstico y algo muy importante para cualquier sistema de salud, en la prevención de la enfermedad.

La impotencia psíquica y la depresión son padecimientos casi generales de nuestra sociedad civilizada.

La depresión es un padecimiento grave que afecta a millones de personas en todo el mundo y que lleva a veces al suicidio.

Se caracteriza por un estado de ánimo profundamente doloroso, el desinterés por el mundo, la pérdida de la capacidad de amar, la inhibición de todas las funciones junto con la disminución del amor propio, que se traduce como muchas veces hemos escuchado, en reproches y acusaciones que se hace objeto a sí mismo, llegando muchas veces a una delirante espera de castigo.

La depresión es una reacción a la pérdida. No se distingue que es lo que el sujeto ha perdido, es decir, no es consciente esta pérdida. Y si la pérdida aparece como conocida, hay que tener en cuenta que el sujeto sabe a quién o qué ha perdido, pero no lo que con el objeto ha perdido.

La pérdida que ha tenido lugar es un efecto en su propio yo. La depresión es una labor que devora al yo.

También la impotencia psíquica se halla mucho más difundida de lo que se supone, es una de las perturbaciones por las que más se consulta al psicoanalista.

En los casos donde se manifiesta en que los órganos ejecutivos de la sexualidad rehusan su colaboración al acto, a pesar de existir en el sujeto una intensa inclinación psíquica a realizar dicho acto, también se incluyen aquellos casos que pueden realizarlo sin dificultad alguna, pero no hallan en él especial placer, hecho muy frecuente, así como la falta de disposición física (erección), la abreviación del acto (eyaculación precoz), también la interrupción del acto antes de su desenlace natural y la falta de sensación de placer. Todas están consideradas dentro de la concepción de impotencia psíquica. Ahora bien la impotencia no solo se manifiesta en la gentilidad, sino que también se manifiesta en la actividad social, es decir en la vida cotidiana del sujeto.

Hay un empobrecimiento del deseo que se hace sentir en todas las funciones que desempeña en su vida. Hay un empobrecimiento de la libido objetual, una falla en el desear y el dolor consiguiente.

La impotencia psíquica es también una señal de la depresión. No es que la impotencia psíquica sea la causa de la depresión, sino que es signo de la predisposición a la depresión.

De todas las aplicaciones que el psicoanálisis ha tenido, ninguna despertó tanto interés ni inspiró tantas esperanzas, y en consecuencia, atrajo tantos colaboradores capaces como la teoría y la práctica de la educación infantil. Es fácil comprenderlo, pues el niño se ha convertido en el principal objeto de la investigación psicoanalítica y ha reemplazado en tal sentido al neurótico, con el cual aquella inició su labor. El análisis demostró que en el enfermo, como en el soñante y en el artista, sobrevive el niño apenas modificado; reveló también las energías y las tendencias de las pulsiones que estampan al pequeño ser su sello característico; por fin, trazó las líneas del proceso que de aquél llevan a la madurez del adulto.

Nada extraño tenía, pues, la esperanza de que la labor psicoanalítica en el niño fuese provechosa para la actividad pedagógica que lo guía, lo estimula y lo encauza en su camino a la madurez.

El libro de A. Aichhorn concierne a una parte del magno problema: a la conducción pedagógica de los menores desamparados.

Antes de trabar conocimiento con el psicoanálisis, el autor había actuado durante largos años en su cargo oficial de director de reformatorios municipales. Su actitud ante sus pupilos se alimentó en una cordial simpatía por el destino de esos desventurados y fue felizmente guiada por una comprensión intuitiva de sus necesidades psíquicas.

El psicoanálisis poco pudo enseñarle en lo que a la práctica se refiere, pero le ofreció una clara visión teórica de los justificados que eran sus métodos, permitiéndole fundamentarlos ante los demás. No se puede pretender de todo educador semejante don de comprensión intuitiva.

Las experiencias y los resultados de Aichhorn nos ofrecen, a mi juicio, dos advertencias.

Ante todo, la de que el educador debe poseer formación

AMORES PERDIDOS

Miguel Oscar Menassa

Y soy americano y soy de América.
Mi voz es una voz americana.
Mis lujurias mis locas ambiciones de volar,
son americanas y Madrid, mi querida,
mis pequeños huérfanos parisinos,
no es Europa ni lo será en mil años.
Madrid es trozo central,
del gran diamante americano.
La lengua que genera un don que la supera.
La increíble madre que se quedó sin dueño
y se deja llevar tranquilamente por sus hijos.
El tiempo no es el ser,
pero el ser no puede ser fuera del tiempo
y tiempo es una lengua, una escritura.

Yo soy, de piedra, el indio americano,
que no mató España en la conquista.
Vengo de un cielo, cálido, sin dioses.
De una llanura fértil, casi sin límites.

Soy el sangrante y hablador guaraní,
la pura lágrima, límpida del maya
el surco abierto, con firmeza, por el inca,
la tristeza, infinita, de lo que no muere.

Soy el árbol, la fruta, el oro, y la pérfida esmeralda.
Plata descuartizada, sangriento cobre ametallado.
Montañas y mujeres saqueadas en nombre de Dios.

Soy de América el verbo, la pluma diferente,
indígena y galáctica, histórico y superfluo,
granítica presencia, hiel de los tiempos.

VOLVER

Alfredo Lepera

Yo adivino el parpadeo
de las luces que a lo lejos
van marcando mi retorno.
Son las mismas que alumbraron,
con sus pálidos reflejos,
hondas horas de dolor.
Y aunque no quise el regreso,
siempre se vuelve al primer amor.
La quieta calle donde el eco dijo:
Tuya es su vida, tuyo es su querer,
bajo el burlón mirar de las estrellas
que con indiferencia hoy me ven volver.

Volver, con la frente marchita,
las nieves del tiempo
platearon mi sien.
Sentir, que es un soplo la vida,
que veinte años no es nada,
que febril la mirada
errante en las sombras
te busca y te nombra.

Vivir,
con el alma aferrada
a un dulce recuerdo,
que lloro otra vez.

Tengo miedo del encuentro
con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida.
Tengo miedo de las noches
que, pobladas de recuerdos,
encadenan mi soñar.
Pero el viajero que huye,
tarde o temprano se detiene
en su andar.
Y aunque el olvido que todo
destruye,
haya matado mi vieja ilusión,
guardo escondida una esperanza
humilde, que es toda la fortuna de
mi corazón.

Nunca es
lícito despojarse
de la cortesía
para luchar.

POR UN VIVIR ACTIVO

Leopoldo De Luis

1

No es verdad que tengamos que morirnos.
Nadie se muere si en la tierra deja
una clara semilla que la reja
del arado del tiempo ahinque. Imos

quedando en los demás día tras día,
dándonos en amor y en esperanza.
Si nuestra segura se afianza
en la verdad, no sonará a vacía.

No sonará a desnuda, inútil coja,
sonará a corazón: verso, obra, hijo:
a lo que rumorosamente crece.

Arrancad a la vida esta mortaja,
con vuestro propio ser: un amasijo
de tierra y sueño y luz que no perece.

2

De tierra y sueño y luz que no perece
es esta carne que a la tierra damos
porque somos igual que verdes ramos
por los que un árbol grande y vivo crece.

La vida de la tierra enriquecemos,
en nosotros su gran mar muere y nace
y estos huesos de cal que se deshace
en ese mar son necesarios remos.

Pequeños remos que a mover ayudan
el navío. La vida está encallada,
hundida está en un cieno indiferente.

Que los remos de cada uno acudan
y remuevan la negra agua estancada
y remen, remen más, contra corriente.

NOSTALGIAS

Enrique Cadícamo

Quiero emborrachar mi corazón para apagar
un loco amor
que más que amor es un sufrir...
Y aquí vengo para eso,
a borrar antiguos besos
en los besos de otra boca...
Si su amor fue flor de un día,
¿por qué causa es siempre mía
esta cruel preocupación?
Quiero por los dos mi copa alzar para olvidar
mi obstinación...
y más la vuelvo a recordar..

Nostalgias... de escuchar su risa loca
y sentir junto a mi boca,
como un fuego, su respiración.
Angustia... de sentirme abandonado
y pensar que otro a su lado
pronto... pronto la hablará de amor.
¡Hermano!...
Yo no quiero rebajarme,
ni pedirle, ni llorarle,
ni decirle que no puedo más vivir...
Desde mi triste soledad veré caer
las rosas muertas de mi juventud.

AMORES PERDIDOS

Miguel Oscar Menassa

Y soy americano y soy de América.
Mi voz es una voz americana.
Mis lujurias mis locas ambiciones de volar,
son americanas y Madrid, mi querida,
mis pequeños huérfanos parisinos,
no es Europa ni lo será en mil años.
Madrid es trozo central,
del gran diamante americano.
La lengua que genera un don que la supera.
La increíble madre que se quedó sin dueño
y se deja llevar tranquilamente por sus hijos.
El tiempo no es el ser,
pero el ser no puede ser fuera del tiempo
y tiempo es una lengua, una escritura.

Yo soy, de piedra, el indio americano,
que no mató España en la conquista.
Vengo de un cielo, cálido, sin dioses.
De una llanura fértil, casi sin límites.

Soy el sangrante y hablador guaraní,
la pura lágrima, límpida del maya
el surco abierto, con firmeza, por el inca,
la tristeza, infinita, de lo que no muere.

Soy el árbol, la fruta, el oro, y la pérfida esmeralda.
Plata descuartizada, sangriento cobre ametallado.
Montañas y mujeres saqueadas en nombre de Dios.

Soy de América el verbo, la pluma diferente,
indígena y galáctica, histórico y superfluo,
granítica presencia, hiel de los tiempos.

VOLVER

Alfredo Lepera

Yo adivino el parpadeo
de las luces que a lo lejos
van marcando mi retorno.
Son las mismas que alumbraron,
con sus pálidos reflejos,
hondas horas de dolor.
Y aunque no quise el regreso,
siempre se vuelve al primer amor.
La quieta calle donde el eco dijo:
Tuya es su vida, tuyo es su querer,
bajo el burlón mirar de las estrellas
que con indiferencia hoy me ven volver.

Volver, con la frente marchita,
las nieves del tiempo
platearon mi sien.
Sentir, que es un soplo la vida,
que veinte años no es nada,
que febril la mirada
errante en las sombras
te busca y te nombra.

Vivir,
con el alma aferrada
a un dulce recuerdo,
que lloro otra vez.

Tengo miedo del encuentro
con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida.
Tengo miedo de las noches
que, pobladas de recuerdos,
encadenan mi soñar.
Pero el viajero que huye,
tarde o temprano se detiene
en su andar.
Y aunque el olvido que todo
destruye,
haya matado mi vieja ilusión,
guardo escondida una esperanza
humilde, que es toda la fortuna de
mi corazón.

Nunca es
lícito despojarse
de la cortesía
para luchar.

POR UN VIVIR ACTIVO

Leopoldo De Luis

1

No es verdad que tengamos que morirnos.
Nadie se muere si en la tierra deja
una clara semilla que la reja
del arado del tiempo ahinque. Imos

quedando en los demás día tras día,
dándonos en amor y en esperanza.
Si nuestra segura se afianza
en la verdad, no sonará a vacía.

No sonará a desnuda, inútil coja,
sonará a corazón: verso, obra, hijo:
a lo que rumorosamente crece.

Arrancad a la vida esta mortaja,
con vuestro propio ser: un amasijo
de tierra y sueño y luz que no perece.

2

De tierra y sueño y luz que no perece
es esta carne que a la tierra damos
porque somos igual que verdes ramos
por los que un árbol grande y vivo crece.

La vida de la tierra enriquecemos,
en nosotros su gran mar muere y nace
y estos huesos de cal que se deshace
en ese mar son necesarios remos.

Pequeños remos que a mover ayudan
el navío. La vida está encallada,
hundida está en un cieno indiferente.

Que los remos de cada uno acudan
y remuevan la negra agua estancada
y remen, remen más, contra corriente.

NOSTALGIAS

Enrique Cadícamo

Quiero emborrachar mi corazón para apagar
un loco amor
que más que amor es un sufrir...
Y aquí vengo para eso,
a borrar antiguos besos
en los besos de otra boca...
Si su amor fue flor de un día,
¿por qué causa es siempre mía
esta cruel preocupación?
Quiero por los dos mi copa alzar para olvidar
mi obstinación...
y más la vuelvo a recordar..

Nostalgias... de escuchar su risa loca
y sentir junto a mi boca,
como un fuego, su respiración.
Angustia... de sentirme abandonado
y pensar que otro a su lado
pronto... pronto la hablará de amor.
¡Hermano!...
Yo no quiero rebajarme,
ni pedirle, ni llorarle,
ni decirle que no puedo más vivir...
Desde mi triste soledad veré caer
las rosas muertas de mi juventud.

...En la calle buena, la buena gente derrocha sus guarangos decires más lisonjeros, porque al compás de un tango, que es La morocha, lucen ágiles cortes dos orilleros.

Carriego se muestra, con lujo de afligentes detalles

El tío de la novia, que se ha creído obligado a fijarse si el baile toma buen carácter, afirma, medio ofendido, que no se admiten cortes, ni aún en broma...

Que la modestia a un lado, no se la pega ninguno de esos vivos... seguramente. La casa será pobre, nadie lo niega, todo lo que se quiera pero decente -.

El hombre momentáneo y severo que nos dejan entrever, para siempre, las dos estrofas, significa muy bien la primera reacción del pueblo ante el tango, ese reptil de lupanar, como lo definiría Lugones con laconismo desdeñoso. Muchos años

requirió el barrio Norte para imponer el tango -ya adecentado por París, es verdadera a los conventillos, y no se si del todo lo ha conseguido. Antes era una orgiástica diablura; hoy es una manera de caminar.

EL TELENO

CARNICERÍA
CHARCUTERÍA
AVES Y CAZA

CARNES SELECTAS CON
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Productos Ibéricos

C/ Niza, nº 3
Madrid 28022

Tel. 917 600 131

Servicio a Domicilio

CONSULTA DE PSICOANÁLISIS

PEDIR CONSULTA:
T. 91 311 64 38

_ Las ideas exageradas de compasión, de humanidad, conducen a la crueldad. Averiguar como.

J. JOUBERT



JORGE LUIS BORGES E IL TANGO

Autor: Mónica Fumagalli

NYN

DEL PRÓLOGO

Autor: Rafael Flores

Mónica Fumagalli entre Borges y el Tango

Este libro es más de lo que su título indica. Refiere la historia de un gran escritor -entre los grandes del siglo XX-, con el tango. Los vaivenes emocionales y estéticos que acompañaron su camino arduo y a veces contradictorio, sus preferencias declaradas, las constantes que finalmente trazó en libros, opúsculos y entrevistas.

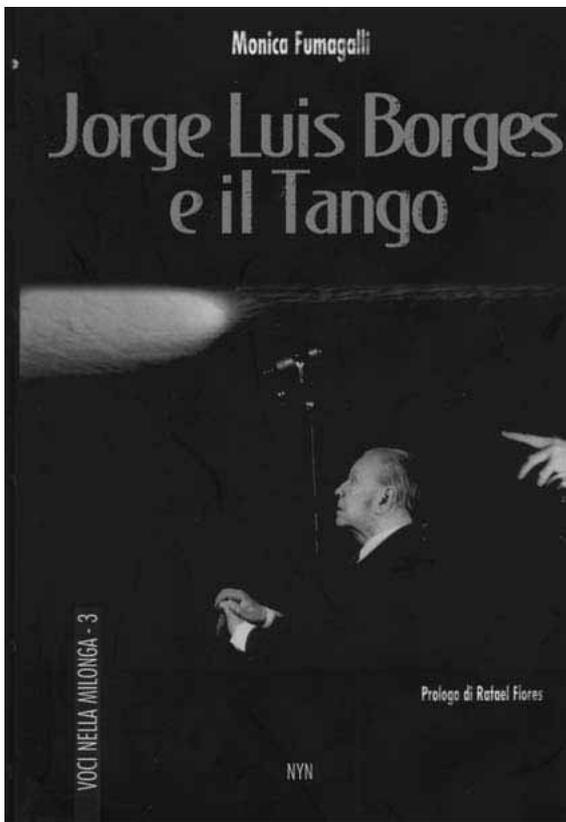
Mónica Fumagalli investiga y baila el tango, apasionadamente, como se debe llevar cualquier dedicación artística, en sus dos formas fundamentales: en el espectáculo y en la milonga, salón donde la gente actualiza la danza como una realidad íntima de su vida. →

La ignorancia puede producir enfermedad y a veces la muerte

CURSOS Y TALLERES CREATIVOS
Y DE PRODUCCIÓN

ESCRITURA-MEDIO AMBIENTE

T. 91 311 64 61 Y 91 678 67 13 96



el honor, cuerpo a cuerpo, a vida y muerte, más tarde reemplazados por el darwiniano "sálvese quien pueda", como pueda, incluso fuera de toda regla. (El compadrito que se queda con la disputada mujer de la orilla, es el que ha dado la última puñalada, a traición y enmascarado en las sombras de la noche).

En los primeros capítulos de este libro se indaga cómo era la tierra donde nació el tango, un país en búsqueda de su identidad. Tras el drama de la extensión, Mónica Fumagalli se centra en otros aspectos del debate argentino de entonces, todavía encerrado en ideas reacias a la hispanidad

que empezaron con Sarmiento para rematar en Lugones, quien defiende la tradición grecolatina como "herencia de raza" en la nación sudamericana. Una magnífica exageración pergeñada cuando la arbitrariedad poética suplanta el rigor del ensayo.

Con estas trazas históricas, el ensayo afronta las reflexiones borgeanas. Finalizado el tercer capítulo ya sabemos en cuál lugar del mundo se realiza el nacimiento del tango, en qué momento y bajo que diseño del país, planteado por sus clases dirigentes y, de alguna manera, contestado por nativos e inmigrantes.

Mónica Fumagalli observa con lucidez, que la antología de textos titulada El

compadrito reunida por Borges con Silvina Bullrich, es ideológicamente una reincidencia en aquel punto de vista aludido. Asimismo, la obra de Borges, es imprescindible en la construcción de un retrato del hombre que hizo el tango. Más que de la mujer, para que Mónica Fumagalli (u otro-a), pueda debernos un ensayo específico, que totalice la Buenos Aires multicultural, mestiza de mestizaje que se vence hacia la herencia mediterránea, si vamos a localizarlo geográfica e históricamente. En conclusión, por este libro entendemos la original complejidad de una relación entre el escritor y el alma inaugural de su ciudad. Y avanzamos en la inteligencia sobre ese mestizaje de criollos e italianos, fundidos en el personaje que inspiró la lírica de Buenos Aires, al final desbordante de confidencias dramáticas.

...Abre el libro una introducción que prefigura el desarrollo general. Se observa -con razón- que en el título el tamaño de mi esperanza publicado en 1926 hay una previsión biográfica de lo que Borges esperaba: otro José Hernández que nos escriba la epopeya del compadraje y plasme la diversidad de sus individuos en uno sólo.

Mónica Fumagalli se adentra en la interrogación que representa el tango como "perplejidad intelectual y reconocimiento" físico para Borges. En este propósito se detiene -atípidamente- en el famoso cuento El hombre de la esquina rosada en el que el escritor elabora claves secretas de Argentina... y del aire de los tiempos modernos que allí pudieran estar aventándose. Los cambios en la moral o en los códigos de valores que durante años mandaron en aquella sociedad cuando lo bueno era jugarse por

"Un bello desorden" (Boileau) es un desorden aparente y un orden real. Por medio de "un bello desorden", la mente es conducida a su objetivo después de haberlo deseado, y llega a él por un laberinto delicioso."

J. JOUBERT

"Para que se pueda decir que una sociedad es moderna, tiene que ser una sociedad QUE PONE AL ALCANCE DE TODOS, los descubrimientos y aportes que las ciencias producen para mejorar la calidad de vida del ser humano".

. .tu página de tango
rincondeltango@hispavista.com
2002-2003 -rincóntanguero..

Pilar Iglesias Nicolás
Psicoanalista

C/ Numancia n33 - esc.B 3º - 3
28039 MADRID
T. 91 311 64 38 - 67 867 13 96

LA ÚLTIMA DE MÁS

ENSAMBLE NUEVO TANGO es una formación de músicos que en su ensamble son creadores y creados, cada vez que los reúne esta música universal. Con estos aires nuevos del tango. que ya son Viento. Viento, porque el arte, el amor, la vida y el amor a la vida, no pueden faltar en la obra de ningún creador.

Hay ejecutantes de la música y hay interpretes que son creadores, que en su entrega son tomados por el quehacer y son alma, alma en este caso de la música, del TANGO, del nuevo tango, UNA MÚSICA QUE ES UNIVERSAL. De la mano de ENSAMBLE NUEVO TANGO.

Pilar Iglesias Nicolás
(continúa en MÁS MÚSICA, pág. 16)



Quando se dice, que "Piazzolla mató al tango", quiere decir que el tango a partir de Piazzolla dejó de ser un género protector, un género envolvente, de límites precisos, cerrado y sin vida.
El *Ensamble Nuevo Tango* no sólo hace vivir la música de Piazzola, hace vivir el TANGO.



Isabel Díazquez

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN
DE MUEBLES Y MATERIAL ETNOGRÁFICO

TELÉFONO 912 21 99 19

ENTREVISTA A SIGMUND FREUD

viene de LA CONTRAPORTADA....

P: «Entonces no lo entiendo. ¿Qué significa eso de decir más de lo que se sabe?, puedo imaginarme que el analista adquiere sobre el paciente una influencia más fuerte que el confesor sobre el penitente, por ocuparse de él más larga, intensa e individualmente, y que utiliza esta más enérgica influencia para liberarle de sus ideas patológicas, disipar sus temores, etc. Sería hartos singular que también se consiguiese dominar por este medio fenómenos puramente somáticos, tales como vómitos, diarreas y convulsiones, como hace el hipnotismo.

S.F.: - Muy acertada su indicación sobre la influencia personal del psicoanalista. Tal influencia existe, desde luego, y desempeña en el análisis un papel muy importante, pero distinto en absoluto del que desempeña en el hipnotismo. No sería difícil demostrar que se trata de situaciones completamente diferentes. Bastará hacer observar que en el análisis no utilizamos dicha influencia personal – el factor «sugestivo»- para vencer los síntomas patológicos, como sucede con el hipnotismo, y además, que sería erróneo creer que tal factor constituía la base y el motor del tratamiento.

También quisiéramos demostrar con un ejemplo cuán lejos de nuestra técnica analítica se halla toda tentativa de desviar las ideas del enfermo o convencerle de su falsedad. Así, cuando nuestro paciente sufre de un sentimiento de culpabilidad, como si hubiera cometido un crimen, no le aconsejamos que se sobreponga a este tormento de su conciencia acen-tuando su indudable inocencia, pues esto ya lo ha intentado él sin resultado alguno. Lo que hacemos es advertirle que una sensación tan intensa y resistente ha de hallarse basada en algo real, que quizá pueda ser descubierto.

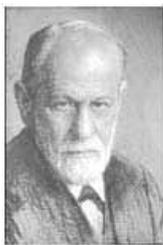
Ahora bien, si hemos de hacer comprender de usted - habremos de exponer un fragmento de una teoría psicológica desconocida o insuficientemente estimada fuera de los círculos del psicoanálisis.

P: - Dice usted que va a exponerme una nueva Psicología. Ahora bien, la psicología no es, ni con mucho, una ciencia nueva. Ha habido muchos psicólogos se han alcanzado ya en este sector rendimientos de gran importancia..

S.F.: La Psicología no ha podido desarrollarse porque se lo ha impedido un error fundamental. ¿Qué comprende hoy, tal y como es su enseñanza?. Aparte de los valiosos conocimientos, pertenecientes a la fisiología de los sentidos, una cierta cantidad de divisiones y definiciones de nuestros procesos anímicos, que los usos del lenguaje han convertido en propiedad común a todos los hombres cultos. Y esto no basta, desde luego, para la concepción de nuestra vida psíquica. ¿No ha observado usted que cada filósofo, cada poeta, cada historiador y cada biógrafo crean para su uso particular una teoría psicológica y forjan hipótesis personales, más o menos atractivas, pero siempre inconsistentes sobre la cohesión y los fines de los actos psíquicos? Falta a todo ello un fundamento común - : - Todo el mundo se considera con derecho a opinar. Si plantea usted una cuestión de Física o de Química, callarán todos los no especializados en tales materias. En cambio, si arriesgamos una afirmación psicológica, podemos estar seguros de que nadie dejará de emitir su juicio, favorable o adverso. Por lo visto, no existen en este sector «conocimientos especiales». Todo el mundo tiene su vida anímica y se cree, por ello, psicólogo, recordándonos la respuesta de aquella mujer, que fue a ofrecerse como aya, y al ser preguntada si tenía nociones de cómo se debía tratar a los niños pequeños, exclamó un tanto extrañada: «¡Naturalmente! También yo he sido niña alguna vez.»

LA CONTRAPORTADA

ENTREVISTA A SIGMUND FREUD



Queremos hacerle algunas preguntas sobre el psicoanálisis, algunos detalles, ya que muchos no sabemos apenas de qué se trata. Tendría que preguntarle muchas cosas, sin embargo hay limitaciones, por lo tanto si me disculpa mi apresuramiento y tal vez preguntas simples, pero que sin embargo nos aclararía algunas ideas confusas que tenemos, acerca de este campo, el psicoanálisis, cada vez más difundido en nuestra cultura.

Primero si me permite es:

P: *¿Qué es lo que el psicoanalista emprende con el paciente al que el médico no ha podido auxiliar?*

Sigmund Freud: El psicoanalista no hace más que entablar un diálogo con el paciente. No usa instrumentos, ni siquiera para reconocer ni recetar medicamento alguno. El psicoanalista recibe al paciente a una hora determinada, le deja hablar, le escucha, le habla a su vez y le deja escucharle.

P: *Se trata, pues, de una especie de conjuro mágico. Ante las palabras del psicoanalista desaparece el mal?*

S. F.: Los tratamientos psicoanalíticos precisan meses y hasta años. Una magia tan lenta pierde todo carácter maravilloso. Por lo demás, no debemos desdeñar la palabra, poderoso instrumento. Al principio fue, ciertamente, el acto; el verbo - la palabra- vino después, y ya fue, en cierto modo, un progreso cultural el que el acto se amortiguara, haciéndose palabra. Pero la palabra fue primitivamente un conjuro, un acto mágico, y conserva aún mucho de su antigua fuerza..

P: *¿cómo puede usted hacerle creer en la fuerza mágica de las palabras que ha de librarle de su enfermedad?»*

S.F.: Le pedimos que sea total y absolutamente sincero con su psicoanálisis, sin retener intencionadamente nada de lo que surja en su pensamiento.

P: *Comprendo supone usted que todo neurótico oculta algo que pesa sobre él, un secreto; dándole ocasión de revelarlo. le descarga usted de tal peso y alivia su mal. No se trata, pues, sino del principio de la confesión.*

S.F.: En la confesión, dice el pecador lo que sabe; en el psicoanálisis se ha de decir algo más. Por otra parte, tampoco sabemos que la confesión haya tenido jamás el poder de suprimir síntomas patológicos directos.

← Sigue en "LA ÚLTIMA DE MÁS" (pág. 15)

MÁS MÚSICA

ENSAMBLE NUEVO TANGO el tango es universal

En 1960 Piazzolla provocó una revolución en el tango. No fue una evolución gradual del género, más bien Piazzolla lo fractura, produce innovaciones no graduales, sino un salto que marca para siempre la interpretación como la composición, para seguir siendo tango. "Es un pulso rítmico decididamente tanguero, que concilia con procedimientos armónicos y contrapuntísticos procedentes de la tradición musical europea y una temperatura física que nos recuerda al Jazz. La guitarra eléctrica incorpora un timbre inexistente en el género, y con ella

comienza a plantearse con rigor el lugar de la improvisación en el tango y es a partir del Octeto que el mismo Piazzolla considera el inicio del tango contemporáneo".



El **ENSAMBLE NUEVO TANGO**, da un enfoque a la música de Astor Piazzolla, como a la firmada por Fernando Egozcue, de estilos y matices líricos, que hace que el aire del tango sea lo envolvente que el tango es. Ofrecen estos músicos una variante de pasión y brío, donde lo expresivo, lo sugerente, el misterio, la lírica, la vida en movimiento que el tango tiene, que el Ensamble nos lleva al laberinto delicioso de la nostalgia del futuro, en un escenario tríplice y virtual de los aires del Sur. "Un trabajo que produce un objeto estético, que provoca una vivencia estética, es un objeto de arte"

Pilar Iglesias Nicolás

OPOSITAR: UN BENEFICIO

**GRUPOS E INDIVIDUAL
TEÓRICO-PRÁCTICO
APOYO A EXAMEN**

**PREPARA TUS OPOSICIONES
PREPARADORA: MARÍA SOLEDAD ARGÜELLES GARCÍA
TÉCNICO DE LA ADMINISTRACIÓN
GENERAL
RAMA JURÍDICA**

T. 91 473 506 Y 689 202 086

TÉCNICOS ADMINISTRATIVOS AUXILIARES ORDENANZAS