

MIERCOLES DE POESÍA

UN TALLER DE POESÍA UN GRUPO DE PRODUCCIÓN



Taller de Poesía coordinadora Pilar Iglesias Nicolás]
 y www.aupaunion.org Correo: tallerdepoesia@aupaunion.org
 Número de teléfono 0034 914798072 Y 00540 294 4557486

Introducción JUAN GELMAN

LAMENTO POR EL ARBOLITO DE PHILIPP

, Philip se sacó la camisa servil
 llena de tardes de oficina y sonrisas al jefe
 y asesinatos de su niño románticamente hablando
 su niño operado cortado trasplantado injertado
 de bucólicas primaveras y Ginger Street volando alto verdadera
 en la tarde de agosto cruel o gris
 se quedó en pecho Philip y cuando
 se quedó en pecho hizo el recuento feliz de cuando:
 le sacó la lengua al maestro (a espaldas del maestro)
 le hizo la higa a la patria potestad (a espaldas de la patria potestad)
 formó cuernitos con la mano contra toda invasión maternal
 (a espaldas de toda invasión maternal)
 se burló del ejército la iglesia (a espaldas del ejército la iglesia)

en general de cuando
 ejerció su rebelde corazón (dentro de lo posible)
 fortificó sus entretelas acostumbradas al vacío (siempre que el
 tiempo lo permitía)
 engañó a su mujer (con permiso)
 Philip era glorioso esas noches de whisky y hasta vino
 exóticamente consumido con referencias a la costa del sol
 una palabra encantadora lo detenía semanas y semanas a su
 alrededor
 sol por ejemplo
 o sol digamos
 o la palabra sol
 como si Philip buscara lejos de la sociedad industrial
 fuentes de luz fuentes de sombra fuentes
 y también se curvó



Y si alguien piensa que lo triste es la vida de Philip
 fíjese en el arbolito le ruego
 fíjese en el arbolito por favor
 hay varias formas de ser mejor dicho
 muchas formas de ser:
 llamarse Hughes
 hablar arameo mojarlo con té
 estallar contra la tristeza del mundo
 pero a ustedes les pido que se fijen
 en el curvado arbolito
 tiernamente inclinado sobre Philip
 su pecho en pena en piel como se dice
ni un pajarito nunca
 cantó o lloró sobre ese árbol
 verde y todo inclinado
 inclinado

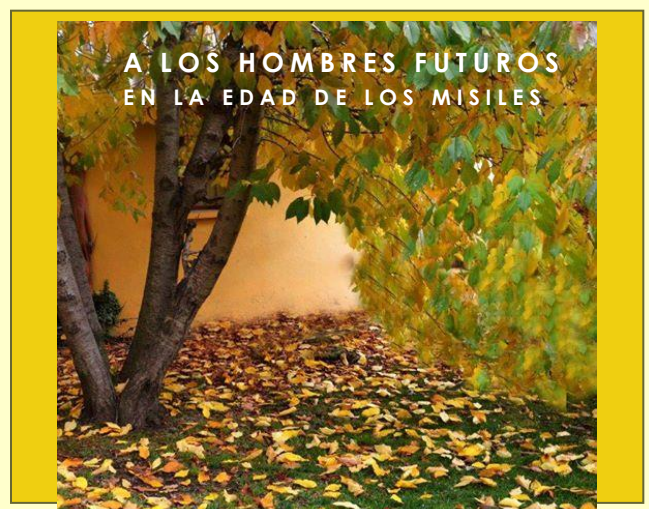
TEL 0294 4420193
 LIBRERIAACUTURA@INFOVIA.COM.AR



SAN CARLOS DE BARILOCHE
 RIO NEGRO ARGENTINA
 SAN MARTÍN 243,

paradox
 LIBROS

SANTA TERESA, 1
 MADRID





*Pilar Iglesias Nicolás y Carmen Ausín Turnes
Entrevista en Canal TV6*

**HOMENAJE A LOS POETAS
NACIDOS EN CASTELLANO**

JUAN GELMAN y FÉLIX GRANDE



**LA EDAD DE LOS MISILES
FÉLIX GRANDE**



Pilar Iglesias Nicolás

PRIMERO VINIERON

Primero vinieron a por los comunistas,
y yo no dije nada porque yo no era un comunista.
Luego se llevaron a los judíos,
y no dije nada porque yo no era un judío.
Luego vinieron por los obreros,
y no dije nada porque no era ni obrero ni sindicalista.
Luego se metieron con los católicos,
y no dije nada porque yo era protestante.
Y cuando finalmente vinieron por mí, no quedaba nadie para protestar

LEÓN FELIPE

¡Por qué hablan tal alto los españoles? AUDIOVISUAL

CONFERENCIA – COLOQUIO

<https://www.youtube.com/watch?v=g3qToUs29Z4>



SOBRE LA SEXUALIDAD FEMENINA

PROFESORA COORDINADORA Pilar Iglesias Nicolás



DONDE HABITE EL OLVIDO

LUÍS CERNUDA



LLANTO O LLUVIA

GERARDO DIEGO



VOCES

ANTONIO PORQUIA



MI PAN

JOSÉ PORTOGALO



LA MALA SUERTE

OLGA OROZCO

TIENDA DE LIBROS EN LÍNEA



Puede comprar
estos libros



Nazim Hikmet

TUS MANOS Y LA MENTIRA

Graves como las piedras,
Tristes como canciones de presidio,
Pesadas y macizas como bestias de carga,
Tus manos se parecen
al rostro endurecido
de los niños hambrientos.

Ágiles, laboriosas como abejas,
Pródigas como ubres desbordantes de leche,
Intrépidas lo mismo que la naturaleza,
Bajo su dura piel, tus manos guardan
la amistad y el afecto.

No está nuestro planeta sostenido
por los cuernos de un buey:
Tus manos lo sostienen...

¡Qué hombres, nuestros hombres!
Los mantienen a fuerza de mentiras,
Siendo que andan hambrientos,
Faltos de carne y pan,
Y dejan este mundo, al que cargan de frutos,
Sin poder verlos en la mesa propia
ni siquiera una vez.

¡Qué hombres, nuestros hombres!
Sobre todo los de Asia, los de África,
del medio Oriente, del Cercano Oriente,
los de las tantas islas del Pacífico
y los de mi país,
es decir, mucho más del setenta por ciento
de los hombres del mundo:
Están adormecidos, están viejos,
Siendo listos y jóvenes como lo son sus manos...

¡Qué hombres, nuestros hombres!
Ustedes, mis hermanos de América o Europa,
Tan alertas y audaces,
A quienes, sin embargo, los aturden
lo mismo que a sus manos,
Y les mienten,
y los hacen marchar...

¡Qué hombres, nuestros hombres!
Si mienten las antenas de las radios,
Si mienten las enormes rotativas,
Si miente el libro y mienten los afiches,
Si mienten los anuncios de los diarios,
Si mienten las desnudas piernas de las muchachas
en el teatro y en el cine,
Si hasta mienten las canciones de cuna,
si miente el sueño, si el pecado miente,
si miente el violinista de la boite,
Si miente el plenilunio
en las noches sin ninguna esperanza,
Si mienten la palabra,
el color y la voz,
Si miente el que te explota,
El que explota tus manos,
Si todo el mundo y todas, todas las cosas mienten,
a excepción de tus manos,
Es para que tus manos siempre sean
dóciles como arcilla,
ciegas como la noche,
idiotas como el perro del pastor,
Y para que jamás se subleven tus manos

Y para que no acabe jamás tanta injusticia
-Ideal del traficante-
Sobre este mundo nuestro,
este mundo mortal
Donde poder vivir
sería lo mejor.

AUDIOVISUAL

[Bertolt Brecht](#)

HAY MUCHAS MANERAS DE MATAR

Hay muchas maneras de matar.
Pueden meterte un cuchillo en el vientre.
Quitarte el pan.
No curarte de una enfermedad.
Meterte en una mala vivienda.
Empujarte hasta el suicidio.
Torturarte hasta la muerte por medio del trabajo.
Llevarte a la guerra, etc...
Sólo pocas de estas cosas están prohibidas en
nuestro Estado

AUDIOVISUAL

LOS NIÑOS DE BAGDAD

Las manos hoy cortadas y amputadas de los niños de Bagdad
Construyeron entre el Eufrates y el Tigris ciudades milenarias
Uruk, Lagash, Súmer, Babilonia.

En los altos ziggurats
Adoraron a Ishtar y Anuk, Marduk y Enlil.
Esas manos
Siguieron el curso de los astros y predijeron los eclipses.
Esas manos
Que hoy las bombas cortan, amputan y aniquilan

Los niños de Bagdad dibujaban en la arcilla.
Esas manos, dibujando en la arcilla con un afilado estilete
Un día esos dedos, hoy cortados, dibujando en la arcilla
inventaron la escritura.
Un mundo cuneiforme codificó las leyes y los astros

Los niños de Bagdad, con esas manos
Derribaron la odiosa Nínive
Y elevaron jardines de maravilla en Babilonia
Las manos de los niños de Bagdad.

Los niños de Bagdad conocieron al grandísimo Alejandro

Los niños de Bagdad, con esas manos
Amputadas ahora por el fuego del cielo
Escribieron el Catálogo de Ibn Nadim
La gran historia universal de taiba y Dinawari
Los tratados de Averroes y Avicena.
Las Praderas de Oro de Mas'udi
Y los cálculos sin fin de al-Jahwaritzmi.

Inventaron el álgebra, entrevieron la circulación de la sangre
Los niños de Bagdad, cuya poesía Cruzaba el Oriente y Occidente
De Damasco a la Córdoba andaluza.

Durante mil noches y una noche relataron
Las historias fabulosas de un Califa.
Con sus voces, que hoy gritan
Los niños de Bagdad

Los niños de Bagdad con esas manos
Elevaron ya en el siglo nueve
Observatorios, bibliotecas, hospitales.

Eso hacían con sus manos los niños de Bagdad.

Hoy, hombres venidos del Oeste, de muy lejos
Hombres de allende el mar que no debieron
cruzar nunca
Armados como los brutales y antiguos dioses de
la guerra
Los modernos y brutales dioses de la guerra
Hacen llover fuego noche y día
Hacen llover fuego noche y día
Hacen llover fuego noche y día
Y en las calles de Bagdad matan y cortan
Las manos de los niños de Bagdad.
Que construyeron Lagash y Babilonia.

Los modernos dioses de la guerra
Señores de la muerte y destrucción
Noche y día
En las calles y el mercado
Amputan las manos y las piernas
De los niños de Bagdad

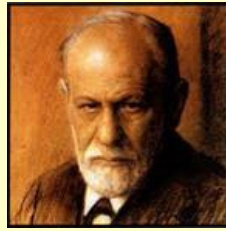
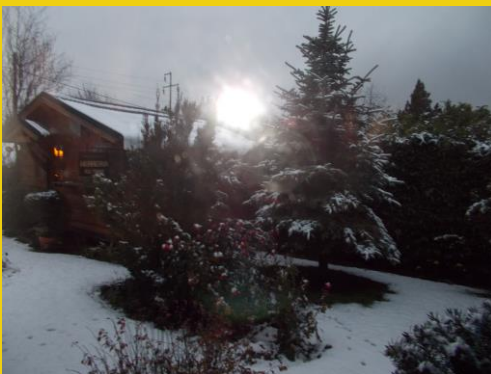
[ACTIVIDADES DIFUSIÓN
DE LA CULTURA HORARIO
SALAS inventario de mis días
DULCE MARÍA LOYNAZ](#)



**PARA LEER A
SIGMUND FREUD**

pilariglesias@aupaunion.org

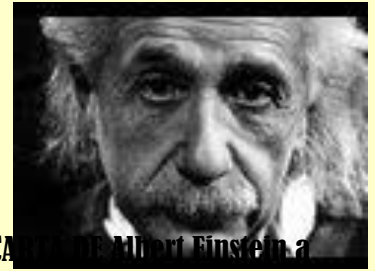
**ASESORIA Y APOYO
A TUS EXÁMENES
CLIC AQUÍ**



**CARTA DE Sigmund Freud a
Albert Einstein
I y II**

PARA LEER

-Profesora coordinadora
Pilar Iglesias



**CARTA DE Albert Einstein a
Sigmund Freud
I y II**

“los mismos poetas gustan de aminorar la distancia entre su singularidad y la esencia generalmente humana y nos aseguran de continuo que en cada hombre hay un poeta”,



VIII. ENAMORAMIENTO E HIPNOSIS

EL lenguaje usual permanece siempre fiel a una realidad cualquiera, incluso en sus caprichos. Así designa con el nombre de «amor» muy diversas relaciones afectivas, que también nosotros reunimos teóricamente bajo tal concepto ; pero dejando en duda si este amor es el genuino y verdadero, señala toda una escala de posibilidades dentro de los fenómenos amorosos, escala que no ha de sernos difícil descubrir.

[ENAMORAMIENTO E HIPNOSIS TEMA DEL CURSO](#)

[VIGENCIA DE SIGMUND FREUD](#)

Texto en audio también aquí

AUDIOVISUAL

[Leyendo a FREUD](#)

[Un taller de poesía grupo de trabajo sobre el tema](#)

RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN**OTROS SECRETOS DE LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE**

*A Arturo Serrano Plaja
"Adelante pues, por encima de las
tumbas" Goethe.*

Van adelante por encima de las tumbas.
Son hombres nuevos, recién nacidos.
Sabían romances, dicen la historia con voz fuerte
y nombran con su nombre cada cosa.

Todo el paisaje, y lo más duro y lo más seco
que no se pudre en la mirada de los viejos
cabe en su idioma,
de severa paloma en su ternura,
de mirto varonil en su guitarra.
Eso es España
Y son los españoles.

Españoles de América,
americanos de España
debemos ir a la raíz oscura
de donde nos vinieron las palabras,
el ímpetu, los puñales y las rosas.

Yo he visto como superaban la muerte
siempre adelante por encima de las tumbas.

Donde la tierra dora la manzana soplando savia lluvia decretando,
donde entre hierbas y sobre naranjos la alegría tiene contenido,
donde nace la música del hombre que trabaja los días y las noches.
Primero el hombre y el misterio luego y posibilidades de mañana.
Quiero decir primero el hombre, debo decir primero los afanes,
los partos y las furias, la aventura y el anhelo del hombre,
entidad única con la mujer, humana, quiero decir la maquina,
quiero decir el hombre con el sueño y su velocidad, y su ventana.
Los afanes del hombre.

Donde baten los émbolos y las poleas transcurren y discurren
las aceitadas tuercas, dónde cada minuto de minuto se supera,
donde están los relojes, las medidas, las líneas, las palancas y las
chispas,
donde la tierra está que lo sustenta, edificio de ingenio, donde vida.
Quiero decir el hombre liberado, inconformista, invento y arrebato,
quiero decir proceso lógico pero problema de aceleración,
quiero decir la vida cumpliéndose, muriéndose, materia,
volumen, ancho, largo, profundo, y dignidad, y adiós, y donde
muerte.
La esperanza del hombre.

AUDIO

**La muchacha de las Islas
Canarias**

RODOLFO ALONSO

Donde esta el telescopio fusilando estrellas,
mundos, círculos, espacios,
donde esta el microscopio descubriendo terror
activo, dónde están los buzos,
donde esta el bisturí, donde esta el aviador,
dónde esta el canto,
el insomnio, la herencia cultural, el ladrillo, la
flecha y el cansancio.
Quiero decir cuando "Eva hilaba y cuando Adán
araba, quien era el amo"
quiero decir que no se nos compare con la
hormiga, el mono y la cigarra,
quiero decir somos el hombre y la naturaleza no
ha sido conquistada
del todo todavía por nosotros, quiero decir
queremos ser el Hombre.
Los caminos del hombre.

Quiero decir abajo la duda metafísica, no
analicemos más, y transformamos,
quiero decir abajo toda adormidera, ruiseñor,
folletín, abstracción pura,
quiero decir abajo por ahora los artificios y los
sortilegios,
quiero decir que demos contenido de oposición,
aun a la verbena, aun al órgano,
quiero decir el dogma, la célula, la huelga, el
motín,
la paloma furiosa, el plano enloquecido, la
pintura desbordante en el muro,
la calle conquistada, la infiltración, la luna con
gatillo,
la imprenta clandestina, la reunión ilegal, el
turismo con trampa, la revuelta.
La aventura del hombre.

Y hacia el alto país,
hacia la sexta parte del mundo,
hacia el gigante Nieprostol,
hacia las torres de Bakú,
hacia la dignidad humana
jadelante por encima de las tumbas!

Allanemos el camino al gigante que trae las
pirámides,
los puentes, la libertad y la cultura.
Por encima de los muertos, muerte adentro,
adelante.

AUDIOVISUALes

EL RUMBO DE LAS ISLAS PERDIDAS **AUDIO**
RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN



En la historia de España
POETA EN LA GUERRA
Cronista para la paz.

Autor Raúl González



San Carlos de Bariloche 28 de Mayo 2014

Lee PILAR IGLESIAS

1. [CÉSAR VALLEJO NIÑOS DEL MUNDO](#)
[ESPAÑA APARTA DE MI ESTE CALIZ](#)



BERTOLT BRECHT A

LOS HOMBRES FUTUROS



13:43 CESAR VALLEJO

OTRA VERSIÓN

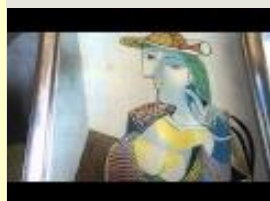


6:04 MIS LLANTOS



4:00 "mi pan" poema de

JOSE PORTOGALO



MIGUEL OSCAR MENASSA



Carmen Ausín en S. C. de Bariloche

RIO NEGRO
ARGENTINA

ASESORIA Y APOYO



Atención de Directo Sala Virtual
Prueba lo sencillo que es poder consultar desde
cualquier lado que estés



¡Estamos en Web! Visítenos en
<http://aupauunion.org>

**CONVERSACIONES CON RAÚL GONZÁLEZ
TUÑÓN**

Autor Horacio Salas

Desde su nueva edición bello libro

tallerdepoesiapoesia@aupauunion.org



AUDIO

FOTOGRAFÍAS LAGO NAHUEL HUAPÍ
SAN CARLOS DE BARILOCHE
RIO NEGRO (R. ARGENTINA)



- FELIX GRANDE "Las horas y los años"
Carmen Ausin Turnes – En el estudio que está haciendo del poeta

MARATON 24 HORAS DE POESÍA

Nacidos en Castellano

En HOMENAJE A LOS POETAS
JUAN GELMAN y FÉLIX GRANDE
Amigos de Raúl González Tuñón

Para el Amor a la Paz

