



*Para cuidar de los niños
debemos
cuidar a los
cuidadores de
los niños.
(pág. 4)*

Amores perdidos

Los Indios

Miguel Oscar Menassa

Esta vez soy el indio que no hará la guerra.
Esta vez soy el indio que no someterán.
Esta vez soy el indio que habla las palabras.
Esta vez soy el indio que se libera en versos.

No veis que ya no quedan puñales en mis ojos,
Ni lanzas a caballo corriendo hacia la muerte
No veis que Cristo ha caído de los Andes,
Que ya no quedan , en mis ojos, plegarias.

Esta vez soy el indio que viene del futuro
No tengo tesoros que guardar, ni templos
Ni mujeres enamoradas, ni tierras fértiles.

No haré la guerra ni el amor, ni escaparé cobarde.
Provengo de sumergidas Atlántidas del verbo.
Soy el indio poeta, esa civilización imposible.



¡EN MADRID HAY TANGO!

(pág. 11)

SUMARIO

- 2 EDITORIAL
- 3 A.U.P.A.... Y OTROS...
- 4 NOTICIAS MÁS ALLÁ
- 5 MÁS ALLÁ
- 6 A.U.A..... Y OTROS
- 7 CIENCIA MÁS
- 9 MÁS SALUD
- 10 POESÍA MÁS
- 11 MÁS TANGO
- 13 EL LECTOR
- 14 VENTANA A LA POESÍA
- 15 LA ÚLTIMA PÁGINA
- 16 LA CONTRAPORTADA DE MÁS

SERVICIOS, PROGRAMAS Y ACTIVIDADES

AUPA PRODUCCIONES IMAGEN

AUPA RECORDS

AUPA EDITORIAL



GABINETE ASESORÍA A EMPRESAS

Formación Coordinadores

ATENCIÓN PSICOLÓGICA

Orientación PADRES - PAREJAS - ESTUDIANTES

SUPERVISIÓN DE EQUIPOS Y PROYECTOS

CURSOS DE FORMACIÓN COORDINADORES DE TRABAJO SOCIAL

**CAMPAMENTO DE VERANO
EN LA CIUDAD**

PARA NIÑOS Y JÓVENES
JULIO Y AGOSTO

**CURSOS MONOGRÁFICOS DE FIN
DE SEMANA**

TANGO - PINTURA - MEDIO AMBIENTE

**ESCUELA DE VERANO
PARA MAYORES**

EN LA CIUDAD
JULIO Y AGOSTO

...Lloro sobre la suerte del mundo y la mía.
C. Pavese

Cuando un camino se pierde otros caminos pueden transitarse.

Cuando el desencuentro acontece se abre la posibilidad de otros encuentros.

Cuando la noche cansada llega hasta el amanecer y trae el nuevo día, la única posibilidad de Vivir es, implicándose en las cosas que nos toca hacer.

A mi en esta ocasión dirigir la revista que os ofrecemos. Una revista más, por ahora.

Porque sin tiempo no se puede juzgar.

Los niños de Bagdad

Leonardo Moledo

Las manos hoy cortadas y amputadas de los niños de Bagdad
Construyeron entre el Eufrates y el Tigris ciudades milenarias
Uruk, Lagash, Súmer, Babilonia.

En los altos ziggurats

Adoraron a Ishtar y Anuk, Marduk y Enlil.

Esas manos

Siguieron el curso de los astros y predijeron los eclipses.

Esas manos

Que hoy las bombas cortan, amputan y aniquilan

Los niños de Bagdad dibujaban en la arcilla.

Esas manos, dibujando en la arcilla con un afilado estilete

Un día esos dedos, hoy cortados, dibujando en la arcilla
inventaron la escritura.

Un mundo cuneiforme codificó las leyes y los astros

Los niños de Bagdad, con esas manos

Derribaron la odiosa Nínive

Y elevaron jardines de maravilla en Babilonia

Las manos de los niños de Bagdad.

Los niños de Bagdad conocieron al grandísimo Alejandro

Los niños de Bagdad, con esas manos

Amputadas ahora por el fuego del cielo

Escribieron el Catálogo de Ibn Nadim

La gran historia universal de taiba y Dinawari

Los tratados de Averroes y Avicena.

Las Praderas de Oro de Mas'udi

Y los cálculos sin fin de al-Jahwaritzmi.

Inventaron el álgebra, entrevieron la circulación de la sangre

Los niños de Bagdad, cuya poesía Cruzaba el Oriente y Occidente

De Damasco a la Córdoba andaluza.

Durante mil noches y una noche relataron

Las historias fabulosas de un Califa.

Con sus voces, que hoy gritan

Los niños de Bagdad

Los niños de Bagdad con esas manos

Elevaron ya en el siglo nueve

Observatorios, bibliotecas, hospitales.

Eso hacían con sus manos los niños de Bagdad.

Hoy, hombres venidos del Oeste, de muy lejos

Hombres de allende el mar que no debieron cruzar

nunca

Armados como los brutales y antiguos dioses de la guerra

Los modernos y brutales dioses de la guerra

Hacen llover fuego noche y día

Hacen llover fuego noche y día

Hacen llover fuego noche y día

Y en las calles de Bagdad matan y cortan

Las manos de los niños de Bagdad.

Que construyeron Lagash y Babilonia.

Los modernos dioses de la guerra

Señores de la muerte y destrucción

Noche y día

En las calles y el mercado

Amputan las manos y las piernas

De los niños de Bagdad.

Depósito Legal: M-38422-2003

ISSN: 1696-7887

Dirección: C/ Numancia, 14-16.- 28039 Madrid

Teléfono: 91 311 64 61

e-mail: revistamas@asociacionaupa.com

www.asociacionaupa.com

Cif: G-83567354

A.U.P.A. y Otros por los Niños del Mundo

ASOCIACIÓN UNIÓN DE PROFESIONALES, ARTISTAS Y OTROS POR LOS NIÑOS DEL MUNDO

DE LA ASOCIACIÓN

Número de Registro Nacional de Asociaciones: 170395
Número de Identificación Fiscal, CIF: G-83567354.

Se comenzó a trabajar a finales del 2000, cuando Alberto R. Lazarte González, Tacún Lazarte, en una de sus giras de trabajo por Argentina con el grupo de música folklórica latinoamericana, **HUERQUE MAPU** (que creó en el año 1972) y se encuentra con una situación grave en su país de origen, que no sólo afecta a la mayoría de sus amigos o familiares (eso se podía remediar fácilmente), sino que afecta a un gran número de seres humanos: donde la indigencia, la mendicidad, la desesperanza y las situaciones graves que se estaban y se están dando en toda la población y con grave peligro en los sectores con más riesgo, en los niños, en los jóvenes y en los ancianos, le afecta profundamente. Desde entonces Tacún Lazarte no ha dejado de trabajar para reunir personas, aportaciones económicas, o cualquier tipo de ayuda para:

AYUDAR a quien Ayuda, y OFRECER Apoyo a quien Apoya.

Y, así se promovió la idea de constituir

una entidad jurídica con el fin de posibilitar verdaderamente la ayuda que necesita esta región del mundo en este tiempo. Desde este objetivo, las personas que fundaron y trabajan para la asociación y que cuentan en su trayectoria de vida, es decir de trabajo, con una dedicación plena en la cultura, en la salud y la educación, deciden llevar a término la legalización e inscripción correspondiente de la asociación denominada A.U.P.A. y Otros por los Niños del Mundo.

El objetivo de este trabajo que se proponen, está dirigido principalmente a los niños: (**EL FUTURO**); donde el hambre, la desesperanza y la falta de medios para la ilusión que en este momento el país y sus habitantes no pueden proporcionar y que sólo la unión de la población civil, las entidades privadas junto con los organismos gubernamentales pueden ser la única posibilidad de oponerse a lo que ya otras veces ocurrió, que el robo, el rapto y la desaparición los hizo víctimas y en este momento no ayudar, el silencio y la justificación, sería hacernos connivente con el robo, el rapto y la desaparición del futuro: (**LOS NIÑOS**).

LAS CUENTAS CLARAS

Entradas

salidas

Como casi todas las **asociaciones A.U.P.A.** comenzó sin capital inicial según consta en sus estatutos; sin embargo, esto no es así, como sabemos los pasos de constitución, registrar y dar a conocer la asociación conlleva unos importantes gastos de dinero y tiempo y esto, en definitiva en el sistema económico en el que vivimos, es lo mismo.

Nuestras cuentas por el momento son lo más claras que nos permite el mínimo movimiento que hemos realizado en nuestra reciente andadura; sin embargo no son tan claras como esperábamos desde nuestra propuesta de hacer todo a la vista y con la claridad que conviene en todos los casos.

Por eso, en este primer movimiento de dar a conocer nuestras cuentas nos es difícil explicar ciertos conceptos en la cuenta corriente bancaria de la Asociación.

Nos fue entregado, por el Ayuntamiento de Brunete de la Comunidad de Madrid, una cantidad de dinero destinado a la **Asociación Unión De Artistas Azuleños**, (2061, 57€), en concepto de donación. Cantidad de dinero que al tratar de enviar a través de transferencia bancaria

continúa en página cuatro

AGENDA:

LA ASOCIACIÓN UNIÓN DE PROFESIONALES, ARTISTAS Y OTROS, POR LOS NIÑOS DEL MUNDO

Tiene el agrado de invitarle a la
**CENA MILONGA
EN VIENA
POR LOS NIÑOS DEL MUNDO
6 de Junio 2003**

LOS BENEFICIOS son enviados a la ASOCIACIÓN ARTISTAS UNIDOS AZULEÑOS, que destinará el dinero a la IMPLEMENTACIÓN DE DOS PUESTOS DE TRABAJO en la región de AZUL, provincia de Buenos Aires, Argentina..
DOS FAMILIAS DURANTE 6 MESES NO SERÁN INDIGENTES.
DOS FAMILIAS SOBRE UN DERECHO HUMANO: **EL TRABAJO.**

Café Restaurante Viena
C/ Luisa Fernanda, 23
Horario: de 22 a 2 h.

MUSICALIZA:
MARCOS PERELLI
precio persona: 50 €



CENA MILONGA
CENA BUFFET



Colaboran:



EL TELENO

CARNES Y
EMBUTIDOS SELECTOS

Artistas:

HUERQUE MAPU
EFRAIN Y SU BANDONEÓN
DOS TANGOS - DARDO Y TACÚN LAZARTE
LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ, VIOLÍN
RAFAEL COIRIN, PIANO
DAVID ORLY Y MARIANA ANCAROLA,
BAILAN

En próximas fechas inauguración: LA CULTURA DE LOS PAMPAS; *Indios Catrieles.*

Al regresar del último viaje a mi ciudad natal, AZUL, no me acompañaba la alegría de anteriores viajes, esa que da el haberse encontrado con la familia, amigos y lugares. Al volver tenía la culpa de que yo podía disfrutar de los logros que a pulso se han ganado los españoles y que antes de este viaje disfrutara yo también: trabajo, coche, la salida a veces con cena incluida y algún euro en el bolsillo; por no hablar de la envidia sana de como España llegó a esto en unos cuantos años y los argentinos en otros tantos, también a eso.

Como navegante de antaño que traía cuentos de tierras ricas en oro y plata y con mi guitarra junté a mi alrededor a navegantes del asfalto. Expedicionarios del ser humano y los embarqué en éste el más largo viaje hacia ese continente sin viaje de retorno, que es la **solidaridad**.

Me habían llegado mentas de una capitana que de esos mares hizo un juego navegando en las turbulentas aguas de la vida, Pilar Iglesias, psicoanalista de profesión, que pudo ver que con una guitarra y el solo amor a mi ciudad no llegaría a buen puerto y aceptó el reto.

Fundamos una asociación, **A.U.P.A. Y Otros, Por Los Niños Del Mundo**, donde se trabaja con ardor y pasión de tango.

Y si es cierto que le apunté al corazón con mis historias para que aceptara ser quién dirigiera este barco (solo apunté y sin disparar), porque cierto es que por la nostalgia o, que se yo, ella, no había desenarbolado su anterior enseña y ella flotaba con bandera azul. (*Lenguaje visual en desuso que*

se utilizaba para marcar una situación en viaje).

La botadura de **A.U.P.A.** se hizo en los astilleros de La Recoba, puerto de Antón Martín y su construcción se contempló teniendo en cuenta que su vela mayor pudiera producir, posibilitar, propiciar, aplicar, promover y canalizar vientos que produzcan un beneficio económico destinado a ayudar a la flotabilidad de **A.U.A.**, en este caso y en un futuro otras asociaciones.

Con un ordenador por banda y el viento en popa a toda vela empezamos hace un año y en el trecho recorrido hasta aquí los nudos no han sido más que un acicate para seguir navegando.

Sabemos de las tormentas y las sublevaciones o indiferencias de las tripulaciones en el mar, sabemos de la sed y el sol sobre los pechos desnudos al amor por otros, sabemos y no sabemos que puertos nos esperan; sin embargo proseguiremos el camino con el mismo entusiasmo, nuestra capitana, cuatro marineros y yo, en este, el más largo Viaje de Vida.

Querida coordinadora, quiero demostrar con este esfuerzo, (que desde un lunes hasta hoy que me hizo estudiar de escritor) que estoy con usted en esto y como verá que los resultados dan fe de mi pedido, es por eso que en el futuro me debiera mandar usted a lavar la cubierta que es lo mío y a ser posible en días calmos. Sin embargo como soy marinero en tierra continuaré la aventura que se nos impuso, por pertenecer a los que navegan en busca de los tesoros del mar: **Amor, Ayuda, Amistad**.

Una ASOCIACIÓN POR LOS NIÑOS



Cuando el trabajo de la asistencia alimentaria se nos impone hay que definir a quien está dirigida, ya que el enfoque varía si son niños de la calle o si son niños que viven con sus familias.

Segundo punto a tener en cuenta en que estado nutricional nos encontramos: si están adecuadamente nutridos, y por lo tanto necesitan asistencia alimentaria para sus requerimientos habituales, o son niños con deficiente estado nutricional? .

• *Niños que viven con sus familias, por debajo del la línea de pobreza, ya sea por escasos ingresos o por desempleo.*

En estos casos la asistencia alimentaria ha de ser a la familia.

Ya es muy complejo para los adultos de la familia sobreponerse al sentimiento de exclusión social que les genera el desempleo, para que además sean despojados de la posibilidad de cuidar a sus hijos.

El "comedor" barrial o comunitario suele funcionar como estigma social, como marca de desposeído, lo que en no pocas ocasiones hace que quien más lo necesita, no haga uso de él.

En los programas nutricionales es más eficaz la entrega de alimentos a la familia, asistiendo a todo el grupo familiar que los comedores solo para niños. Un argumento obvio, y no por eso menos importan, es que si la madre no está bien nutrida continuará en esa espiral de la pobreza.

Cuando son quienes esperamos que salgan de ese espiral de pobreza y marginación.

Junto con ésta asistencia alimentaria se pueden programar acciones que tien-

LAS CUENTAS CLARAS

desde nuestro banco en Madrid, al banco donde tiene la cuenta corriente LA ASOCIACIÓN ARTISTAS UNIDOS AZULEÑOS, COSA QUE RESULTÓ IMPOSIBLE, YA QUE EL BANCO INTERMEDARIO EN LA OPERACIÓN, SE Oponía a su realización alegando que los datos no eran correctos, (que si lo eran), y NO SOLO ESTO, SINO QUE ADEMÁS SE NOS RETUVO EL DINERO CASI UN MES, NO APARECIENDO EN EL HABER DE NUESTRA CUENTA, NI PUDIENDO DISPONER DE ÉL Y no sólo esta cuentión nos impacta, sin explicación clara por el momento, sino que además de no realizarse el envío, es devuelta CON GASTOS POR UNA OPERACIÓN FRUSTRADA. SERÁ POR LOS NIÑOS DEL MUNDO?

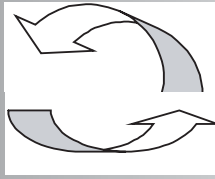
**Dinero que hemos tenido que enviar más tarde, de otros modos menos correctos (¿) y sin embargo más efectivos. (La transferencia se hizo por un importe de 2.109,59 euros (2.060, 57 + 49,02 gastos). La devolución ha sido por un importe de 2.032,47 euros)*

Tenemos que saberlo.

* En los medios de comunicación se dijo hace unos meses, en Argentina como en muchos otros países, muere un niño cada 7 minutos por falta de alimentos u otras cosas que aquí nos sobran

Malnutrición

Pobreza



Enfermedad

Pobreza•Malnutrición•enfermedad•pérdida de días de trabajo•más pobreza•más enfermedad

dan a la organización de la sociedad civil para que puedan abastecer sus necesidades, o al menos contribuyan a resolver sus problemas.

La diferencia entre la caridad y la participación comunitaria es que la primera hace cosas por otro pero para uno mismo. La participación comunitaria nos aleja de la idea del voluntariado, que siempre se agota en sí mismo, y parte de la idea de la caridad favoreciendo el hacer cosas por otros, que en muchos casos los otros no quieren, usando métodos y tecnologías que no siempre son aceptadas por esa comunidad.

Es decir, que para cuidar de los niños debemos cuidar a los cuidadores de los niños

En cambio, quien participa, se implica, se compromete, lo hace para sí y para los suyos, no hay otro, hay un nosotros, lo que ya modifica sustancialmente la manera de hacer las cosas.

Tenemos que pensar en la implementación de empleo, recurso y capacitación con objetivos y programa. En este trabajo de la asistencia alimentaria tiene que estar previsto generar empleo y así permitir que cada uno produzca su bienestar y la asociación se reserva el lugar para la capacitación o gestión de recursos, según sea el caso, saliendo del lugar del paternalismo o beneficencia enquistadora.

EL AYUNTAMIENTO DE BRUNETE Y LA SOLIDARIDAD

Tacún Lazarte de la Junta Directiva de **A.U.P.A Y Otros, por los Niños del Mundo** dando a conocer las necesidades vitales y la situación de alto riesgo que padecen muchos de los habitantes de la Región de Azul, en Argentina, fue en el Ayuntamiento de Brunete donde su trabajo no ha sido desoído, así, el Ayuntamiento de Brunete sensible al problema que atraviesa una de las regiones más afectadas por el problema económico internacional, en un acto solidario convocó a la población de esa localidad, donde se sumaron las voluntades económicas de sus ciudadanos, reuniendo una cantidad de dinero (2060 €), que entregaron **A.U.P.A y Otros Por Los Niños Del Mundo** para hacérselo llegar a la **Asociación Artistas Unidos Azules**.

HAY NIÑOS QUE SON HOMBRES Y MUJERES



los niños de un centro de educación del ayuntamiento de brunete, en la plaza vendiendo los juguetes, que ellos mismos fabricaron y así colaborar en la ayuda a los niños de la región de azul, (Argentina)

Cartas para el Mundo Un Mundo para Todos

"La carta es una de las más bellas formas de comunicación entre las personas"

Además de ser una de las más bellas formas de comunicación entre las personas, la carta es un género literario.

Los niños de un Centro de Educación del Ayuntamiento de Brunete de la Comunidad de Madrid, escriben a los niños de Centros de Educación de Azul, Argentina. La revista **MÁS** publicará las cartas en esta sección.

Sobre la cuestión del Desarme

Albert Einstein

Mientras las posibilidades de una guerra no se descarten, los países no dejarán de prepararse militarmente de la manera más completa posible para afrontarla con todas las probabilidades de éxito. Tampoco se podrá evitar que la juventud sea educada dentro de las tradiciones militares y del orgullo nacional, con lo cual los ciudadanos continuaran dentro de los mismos marcos de conducta frente a la guerra. El armarse no significa una afirmación de paz sino una preparación para la guerra. Tampoco de aquí podrá salirse a pequeños pasos, sino de una vez, o de ninguna.

Nadie podrá negar que los esfuerzos hasta ahora en pro de la paz han fracasado por impotencia para establecer compromisos suficientes.

Estamos por lo tanto en una encrucijada. O encontramos el camino de la paz, o tomamos el camino de la violencia, que terminará con nuestra civilización y sus valores. Está en nuestras manos: el primero asegurará la libertad de los individuos y la seguridad de las comunidades, el segundo enfrenta al individuo con su esclavitud y a la civilización con su destrucción.

Nuestro destino será el que nos merezcamos..



**ASOCIACIÓN:
ARTISTAS UNIDOS
AZULEÑOS**

TRABAJA PARA EL FAVORECIMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA SOCIEDAD CIVIL, EN LO REFERENTE A LA SALUD, LA EDUCACIÓN, EL TECHO, LA ALIMENTACIÓN, Y LA FORMACIÓN PARA LA INSERCIÓN SOCIAL Y LABORAL EN AZUL, CACHARÍ, CHILLAR Y 16 DE JULIO DE LA REGIÓN DE AZUL PROVINCIA DE...**ARGENTINA**

DESDE EL OTRO LADO DEL MAR...

Stella Maris Taverna

Junta Directiva

Callvú Leovú quiere decir Arroyo Azul en la dulce lengua de los pampas, los primeros dueños de éstas tierras donde hoy vivimos: una ciudad con nombre de color, Azul

Fue en el mes de febrero de 2002 a propuesta de Alberto Rubén Lazarte, nuestro querido Tacún Lazarte (nombre artístico), reconocido músico y compositor azuleño residente en España desde hace mucho tiempo, fue que germinó la idea de un movimiento solidario que agrupó a artistas y aquellas personas que coincidieran con los fines de la asociación hoy constituida, **A.U.A Y OTROS**.

¿Por qué en ese momento?

Porque nos estaba ganando la desesperanza. Porque una serie de errores históricos nos están haciendo perder las fuerzas. Porque se está haciendo duro ver que las posibilidades de acceder a un puesto de trabajo son imposibles para casi todos los que habitamos esta región de Azul.

Porque la falta de horizontes para todos, para los niños, para los jóvenes donde comenzó a formarse una generación desorientada y triste; para nuestros mayores que está siendo cada día más difícil, el vivir con dignidad, un tiempo de la vida que merece otro destino y también para los padres jóvenes que viven angustiados en la imposibilidad de traducir el amor a los hijos en los mínimos cuidados elementales.

Fue así como nos encontró nuestro amigo; en grave situación. Tacún, inteligente y sensible y sin perder un segundo junto a "amigos del alma, para impulsar y promover la idea de la **asociación Artistas Unidos Azuleños**.

La afinidad fue rápida ya que el artista, que canta, pinta o escribe, lo hace absorbiendo la realidad y quiere además de expresarla bellamente, transformar las cosas y como el mismo Tacún lo expresaba y todos estuvieron de acuerdo en "bajar de los escenarios"; sin dejar de ser lo que somos.

Así trabajar concretamente por las necesidades urgentes y especialmente por **ayudar a recuperar la dignidad de las personas**.

En concreto un trabajo de promoción humana.

Estar al lado del otro.

Al final del año 2002 se encuentra a A.U.A., trabajando activamente en varios frentes.

UNO MÁS UNO HASTA LLEGAR AL

HOMBRE

El 15 de marzo de 2003 vuelve Tacún a Azul y en medio de una vorágine de gestiones y reuniones, nos vemos explicando a los medios de comunicación y contando a la ciudad de Azul quienes somos, quienes nos ayudan y hacia donde vamos.



Un encuentro con la Comunidad Azuleña

Fue en el marco del Teatro Español de Azul, con una asistencia masiva y de la mano de Adriana y Cacho (dos referentes culturales de nuestra ciudad y que también trabajan para la asociación A.U.A., con motivación teatral se nos fue conduciendo a la idea de la solidaridad desde la calle.

El acto consistía en obras plásticas, fotos y buena música en el escenario que ofrecieron: **HORIZONTE, GRUPO VOCAL CELACANTO, DÚO GABRIEL GOYENECHÉ-JUAN CARLOS MADDIO, FULANAS TRÍO, LA TABA Y TACUN LAZARTE**.

Y allí se fue contando al público asistente al acto, los pasos y tareas que estamos realizando. Se hizo entrega, de los fondos llegados desde España (**A.U.P.A. Y OTROS, POR LOS NIÑOS DEL MUNDO**), los insumos y los medicamentos para el Hospital de Niños de nuestra ciudad, el hospital Municipal, y el Hospital de Psiquiatría.



Tacún Lazarte de A.U.P.A. y otros, por los niños del mundo hace entrega de los medicamentos para los Hospitales de AZUL

Y la entrega de dinero para la compra de un audífono para una niña.

MEDICAMENTOS E INSUMOS ENTREGADOS A LOS HOSPITALES DE AZUL

(HOSPITAL MUNICIPAL DE AZUL, HOSPITAL MATERNO INFANTIL Y PSIQUIATRÍA):

- 5000 Agujas 25x8 y 40x8
- 200 catéteres intravenosos Nros.18 y 20
- 500 equipos t/v 13
- 800 pares de guantes de cirugía
- 3000 jeringas de 3 ml.
- 2500 jeringas de 5 ml.

- 1000 agujas 15x5
- 1000 guantes para examinación.

También se comunicó en este acto el trabajo de A.U.P.A. Y OTROS, POR LOS NIÑOS DEL MUNDO, explicando que esta Asociación solidaria en España, tiene en sus objetivos producir beneficios económicos para ayudar al trabajo que A,U,A, se propone. Para todos los asistentes esto resultó como recibir una caricia en pleno corazón, el saber que existe gente de otras latitudes del planeta pensando en nosotros.

Así el trabajo aquí no es sin esperanza.

Estamos en el camino de lograr poner en marcha el Banco de Alimentos, cuyo punto de partida para comenzar su funcionamiento, es el poder acceder a un local depósito.

Otro de los proyectos es el de implementar los grupos de trabajo con niños y adolescentes en alto riesgo (NBI).

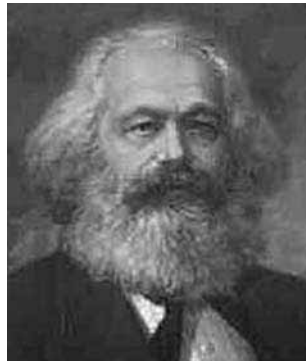
Y así, "Sumar uno mas uno hasta llegar al hombre". Queremos realmente no solo acercar ayuda al otro, sino estar al lado del otro.

La propuesta, la invitación a participar, el preparar a la comunidad para que otras puertas necesarias se abran

Es un objetivo que va cumpliéndose. Para eso estamos trabajando desde España y desde Azul.

Un acto que ha dejado bien planteado nuestro compromiso frente a la comunidad.

Hacemos desde aquí un llamamiento a los más de 1.500 azuleños que se encuentran viviendo en otros países, así como otras personas que quieran colaborar y difundir esta tarea que hace al derecho a la felicidad de hombres y mujeres. Para lo cual aquel que se sienta llamado puede enviar su colaboración si es económica, a la cuenta corriente de la ASOCIACIÓN UNIÓN DE PROFESIONALES, ARTISTAS Y OTROS, POR LOS NIÑOS DEL MUNDO.
N. C/C. (La Caixa) 2100 1968 05 0200047687



Método de la ECONOMÍA POLÍTICA

Karl Marx

El trabajo es, en primer lugar, un proceso entre el hombre y la naturaleza. Al operar por medio de ese movimiento sobre la naturaleza exterior a él y transformarla, transforma a la vez su propia naturaleza.

Al consumarse el proceso de trabajo surge un resultado que antes del comienzo de aquel ya existía en la imaginación del obrero, o sea idealmente.

Lo que distingue ventajosamente al peor arquitecto de la mejor abeja es que el primero ha modelado la celdilla en su cabeza antes de construirla en la cera.

Los elementos simples del proceso laboral son la actividad orientada a un fin -o sea el trabajo mismo, su objeto y sus medios.

El proceso de trabajo, pues, la actividad del hombre, a través del medio de trabajo, efectúa una modificación del objeto de trabajo procurada de antemano. El proceso se extingue en el producto. Su producto es un valor de uso, un material de la naturaleza adaptado a las necesidades humanas mediante un cambio de forma. **El trabajo se ha amalgamado a su objeto.** Se ha objetivado, y el objeto ha sido producido. Lo que en el trabajador aparecía bajo la forma de movimiento, aparece ahora en el producto como atributo en reposo, bajo la forma del ser. El tejedor hiló, y su producto es un hilado.

El valor de la fuerza de trabajo y su valorización en el proceso laboral son, pues, dos magnitudes diferentes.

Para formar valor es necesario gastar trabajo de manera útil. Pero lo decisivo fue el valor de uso específico de esa mercancía, el de ser fuente de valor, y de más valor del que ella misma tiene. Esto es lo que el capital espera. Y procede, al hacerlo conforme, a las leyes eternas del intercambio mercantil. En rigor, el vendedor de la fuerza de trabajo, al igual que el vendedor de cualquier otra mercancía, realiza su valor de cambio y enajena su valor de uso. No puede conservar el uno sin ceder el otro.

El valor de uso de la fuerza de trabajo, el trabajo mismo, le pertenece tan poco a su vendedo-

mo al comerciante en aceites el valor de uso del aceite vendido. El capital, ha pagado el valor de una jornada de fuerza de trabajo; le pertenece, por consiguiente, su uso durante la jornada.

El trabajo al que se considera calificado, más complejo con respecto al *trabajo social medio*, es la exteriorización de una fuerza de trabajo en la que entran costos de formación más altos, cuya producción *insume* más tiempo de trabajo y que tiene por tanto un valor más elevado que el de la fuerza de trabajo simple. Siendo mayor el valor de esta fuerza, la misma habrá de manifestarse en un trabajo también superior y objetivarse, durante los mismos lapsos, en valores proporcionalmente mayores.

Si el plusvalor surge es únicamente en virtud de un excedente *cuantitativo* de trabajo, en virtud de haberse prolongado la duración del *mismo proceso de trabajo*.

La diferencia entre trabajo calificado y trabajo simple se funda en parte en meras ilusiones y que perduran tan sólo en el mundo de las convenciones inveteradas; (antiguas, arcaicas).

Por ejemplo, allí donde las reservas físicas de la clase trabajadora están debilitadas y relativamente agotadas, como en todos los países de producción capitalista desarrollada, en general los trabajos, que requieren gran fuerza muscular,

En la actualidad un electricista puede cobrar 40 – 45 € / hora y un médico 60 € / la jornada de 8 hs.

Selección de Personal

ASESORIA A EMPRESAS

ORIENTACIÓN Y TÉCNICAS PARA COORDINADORES Y DIRECTORES

ESTUDIO Y RESOLUCIÓN DE CONFLICT

CURSOS:

Relaciones humanas

ESCUCHA ACTIVA

- Coordinación de equipos
- Formación Atención Telefónica

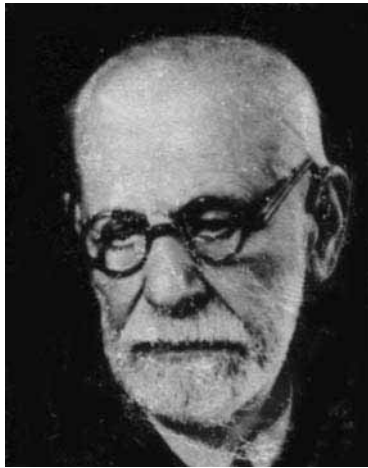
telf. 689 20 20 86 - 913 11 64 61

Método de la INTERPRETACIÓN

DE LOS SUEÑOS

Sigmund Freud

sobrepujan a trabajos mucho más finos, que descienden a la categoría de trabajo simple. En



En el trabajo del sueño, la labor de la condensación y el proceso de desplazamiento, despojan de su intensidad a los elementos de elevado valor psíquico, y crean, además, por la sobredeterminación de otros elementos menos valiosos, nuevos valores, que pasan entonces al contenido manifiesto.

Se da una transferencia y un desplazamiento de las intensidades psíquicas de los diversos elementos, procesos de los que parece ser resultado la diferencia observable entre el texto del contenido manifiesto y el del latente una permuta de la expresión verbal de las ideas correspondientes. Trátase siempre del mismo proceso - un desplazamiento a lo largo de una cadena de asociaciones-, pero desarrollado en esferas diferentes, y su resultado es que en el primer caso queda constituido un elemento por otro, y en el segundo, cambia un elemento su expresión verbal por otra distinta. Este segundo género del desplazamiento que se desarrolla en la formación de los sueños presenta, un gran interés teórico y es, además, particular-

mente apropiado para esclarecer la apariencia de fantástico o absurdo con la que el sueño se disfraza. El desplazamiento se realiza siempre en el sentido de sustituir una expresión incolora y abstracta de las ideas latentes por otra plástica y concreta. No es difícil comprender la utilidad y con ella el propósito de esta sustitución. "Tal cambio de expresión no favorece únicamente la representatividad, sino que resulta también ventajoso para la condensación y la censura. Aquella idea cuya expresión hubiera de

permanecer invariada por una razón cualquiera ejercería una influencia de distribución y selección sobre las posibilidades de expresión de la otra, y esto quizá desde un principio, como sucede en la labor del poeta. Los versos consonantes de una composición rimada han de satisfacer dos condiciones: expresar el sentido que les corresponda y hallar para él una expresión que contenga la rima. Las mejores poesías son aquellas en las que no se advierte la intención de hallar la rima, habiendo escogido de antemano ambos pensamientos por inducción recíproca una expresión verbal, que mediante una ligera elaboración ulterior haga surgir la consonancia. La permuta de la expresión verbal favorece en algunos casos la condensación onírica por un camino aún más corto, hallando un giro equívoco susceptible de proporcionar expresión a más de una de las ideas latentes.

Sabías que: *Salud* no es lo contrario de *enfermedad*?

Las Alergias:

(EL ASMA BRONQUIAL)

Pilar Iglesias Nicolás

Para la medicina no es cosa fácil dar una denominación que delimite el concepto de alergia. Nombre, que viene del griego, (allos -otra- y ergos -reacción), término que fue ideado por V. Pirquet en 1905, para nombrar ciertos fenómenos reactivos del organismo que no corresponden a lo que debiera esperarse.

La alergia se trata de una protección alterada, o efecto patogénico que se desarrolla después de la exposición del antígeno. En los textos de Medicina Interna el término alergia no aparece., encontraremos esta enfermedad clasificada dentro de las enfermedades inmunopatológicas.

Es una de las enfermedades más peculiares del hombre, (enfermedades del que habla), no se da en los animales, como tampoco la hipertensión arterial, el asma bronquial, hipertiroidismo, colon irritable, , cefaleas prolongadas, anorexias juveniles, las opresiones pretorácicas con taquicardia , los estreñimientos y muchas otras más.

El Dr. Farreras Rozman, dice que estos fenómenos son con frecuencia aspectos corporales de una antigua depresión o de una inadaptación o fracaso del yo. El diferente comportamiento del organismo en estos casos se debe a una sensibilidad distinta frente a variados estímulos. «Hegen» muestra en sus investigaciones sobre la alergia, que es una sensibilidad distinta que produce una alteración en el mecanismo de conjugación antígeno-anticuerpo. Resulta que un sujeto entra en contacto espontáneamente con una sustancia que le sensibiliza, con el *antígeno*, que en este caso particular, se denomina *alergeno*, al cabo de un tiempo, los nuevos contactos con el antígeno, o *alergeno*, producen una serie de manifestaciones que no acontecen en sujetos no sensibilizados.

El sujeto alérgico responde de otra manera, diferente a las demás personas. Y es al conjunto de esos fenómenos que se le llama alergia y sus manifestaciones clínicas. Una otra sensibilidad expresada en el organismo. Un padecimiento grave, que lleva al sujeto a limitar su vida. En la mayoría de las enfermedades alérgicas se imbrican varias reacciones inmunopatológicas que despliegan sus efectos simultáneos y son responsables de las manifestaciones clínicas. Hay un efecto liberador de la histamina (por múltiples causas, la mayoría indeterminadas, produciéndose la congestión, hipotensión, urticarias o el bronco-espasmo) ; múltiples son las sustancias que pueden actuar como alergeno. Cada vez es más frecuente encontrarnos que la incidencia de casos de tipo alérgico es mayor.

En la casuística clínica se ve, que la mayoría de casos que en la actualidad cursa una alergia respiratoria se da en pacientes que de

niños han sufrido una eczema infantil o alguna otra manifestación alérgica anterior, en la investigación se encuentra que en la historia personal y familiar pueden abundar las rinitis, urticarias y eczemas y otras formas de alergia. El antígeno provoca la formación de un anticuerpo específico. Los anticuerpos que neutralizan el antígeno hacen que el organismo se desorganice frente a las leyes de funcionamiento. Esto es grave, ya que se está afectando al sistema inmunológico y hasta el sistema celular.

El psicoanálisis las trata, ya que estas son enfermedades propias del sujeto del lenguaje.

Ya hace más de 3.000 años que ASCLEPIADES de Tesalia, sentó como base fundamental de la terapéutica que el médico debía emplear en su misión curativa: primero la palabra, después el fármaco y tercero el bistorí.

En la casuística de la clínica psicoanalítica la historia del asmático siempre comienza por el miedo de perder el amor de su madre, a la que parecen llevar sobre sus bronquios y acceso de desesperación y cólera que suele ser su particular relación con los demás.

Podríamos preguntarnos si el asma es una crisis de llanto inhibida o un grito reprimido?

Vemos que cierta rigidez precipita la crisis asmática como angustia y al mismo tiempo como recuperación del amor, cosa manifiesta en la preocupación desencadenada en los que le rodean, fundamentalmente la familia. Al mismo tiempo y durante el ataque, se reconoce una sensación vergonzosa y de culpabilidad. La angustia es sentida como una opresión torácica.

En la vinculación entre la angustia y la respiración, es probable que esas constantes modificaciones de la función, en la expresión de leves cantidades de angustia, como si las distonías respiratorias normales representasen una forma cautelosa de tantear el terreno ante la aparición de una novedad, ya sea un objeto, un acto o un nuevo sentido. Es como si se tratara de una precau-

ción, de una anticipación, ante la señal de angustia. El acceso asmático se presenta, como una forma menos intensa de la angustia, más soportable para el sujeto. El papel de las sensaciones respiratorias en la angustia, nos puede explicar el hecho de que toda angustia sea sentida, hasta cierto punto, como una especie de ahogo. No poder transformar los hechos, en hechos psíquicos, en vez de responder con la función de la palabra es un cuerpo que responde con la alteración de la función orgánica.

En un caso como el siguiente, se pudo mostrar, como el antígeno, el alérgeno productor de ataque de asma de una adolescente, también podía no estar presente químicamente y tener su poder como palabra; el **alérgeno**, productor del broncoespasmo, era un tipo de polvo que no se encontraba en el lugar de los hechos. Pero la palabra «POLVO», estaba escrita en todas las pantallas electrónicas de la estación de

Ski, anunciando el estado de las pistas: «NIEVE POLVO». La joven se encontraba ante una crisis fuerte de asma, llorando y con sus padres en camino para llevársela de la excursión que junto con sus compañeros de clase, se prometía tan divertida. Me avisaron para ir a visitarla: allí, la encontré llorando, metida en una bañera con agua templada y rodeada de sus amigas de habitación, que la consolaban inútilmente, porque ella lloraba culpable de que eso le ocurriese, cuando su médico le había dado el certificado para poder asistir a aquella excursión, sin ningún problema, ya que allí no iba a estar su **alérgeno**. Culpa y miedo y sin ninguna representación posible. La digo que si, que polvo si hay en la estación, escrito en todas las pantallas, y polvo

también posible, esta noche en las fiestas de habitación. Ríe, se pone roja, más aún, y poco a poco, antes de que lleguen sus padres, ella ya está bien, y consigue que sus padres la dejen continuar la excursión y comenzar su tratamiento psicoanalítico. Combatir los síntomas o evitarlos es un tratamiento insuficiente, para mejorar la calidad de atención sanitaria. Es preciso contar con un tratamiento etiológico y no sólo sintomático. Ya no se puede separar el cuerpo y lo psíquico. Cuerpo y psiquismo, donde sólo a la hora de estudiarlos, se delimitarían estos campos para volver a conjugarse a la hora de tratar cualquier problema de orden sanitario y humano, que a una sociedad moderna se le presente.

El médico debe emplear primero la palabra, segundo el fármaco y tercero el bistorí
(Asclepiades de Tesalia)

OPOSITAR UN BENEFICIO

Prepara tus oposiciones

Grupos e individual

TEÓRICO - PRÁCTICO

APOYO A EXÁMEN

Técnicos • Administrativos •
Auxiliares • Ordenanzas

telf. 91 473 54 06 y 689 202 086

Preparadora: María Soledad Argüelles García

TUS MANOS Y LA MENTIRA

Nazim Hitmet

Graves como las piedras,
Tristes como canciones de presidio,
Pesadas y macizas como bestias de carga,
Tus manos se parecen
al rostro endurecido
de los niños hambrientos.

Ágiles, laboriosas como abejas,
Pródigas como ubres desbordantes de
leche,
Intrépidas lo mismo que la naturaleza,
Bajo su dura piel, tus manos guardan
la amistad y el afecto.

No está nuestro planeta sostenido
por los cuernos de un buey:
Tus manos lo sostienen...

¡Qué hombres, nuestros hombres!
Los mantienen a fuerza de mentiras,
Siendo que andan hambrientos,
Faltos de carne y pan,
y dejan este mundo, al que cargan de fru-
tos,
Sin poder verlos en la mesa propia
ni siquiera una vez.

¡Qué hombres, nuestros hombres !
Sobre todo los de Asia, los de África,
del Medio Oriente, del Cercano
Oriente,
Los de las tantas islas del Pacífico
y los de mi país,
Es decir, mucho más del setenta por ciento

de los hombres del mundo:
Están adormecidos, están viejos,
Siendo listos y jóvenes como lo son sus
manos...

¡Qué hombres, nuestros hombres!
Ustedes, mis hermanos de América o Euro-
pa,
Tan alertas y audaces,
A quienes, sin embargo, los aturden
lo mismo que a sus manos
Y les mienten,
y los hacen marchar...

¡Qué hombres, nuestros hombres!
Si mienten las antenas de las radios,
Si mienten las enormes rotativas,
Si miente el libro y mienten los afiches,
Si mienten los anuncios de los diarios,
Si mienten las desnudas piernas de las
muchachas
en el teatro y en el cine,
Si hasta mienten las canciones de cuna,
Si miente el sueño, si el pecado miente,
Si miente el violinista de la boite,
Si miente el plenilunio
en las noches sin ninguna esperanza,
Si mienten la palabra,
el color y la voz,
Si miente el que te explota,
El que explota tus manos,

EL HAMBRE

Leopoldo de Luís

*De cada tres personas
que habitan la tierra,
dos están desnutridas. (E. O. I).*

Entre nosotros han tomado asiento
de pronto aquí, a la mesa, a nuestro lado,
dos niños con el verde vientre hinchado,
dos mujeres de rostro ceniciento,

dos hombres con la ruina en las mejillas.
Quieren coger la parte que les toca,
la comida nos quitan de la boca.
Contra las nuestras juntan más sus sillas.

Estamos en la mesa y nuestro puesto
nos lo discuten con semblante adusto,
nuestro alimento lo reclaman otros.

Y queremos comer, pero no es esto
ya una mesa, es un hosco mundo injusto
para de cada tres dos de nosotros

LA EDAD DE LOS MISILES

Félix Grande

(Tenemos miedo. Tenéis miedo.
Nosotros, para quienes ni existe
la calderilla del poder, subimos
por la espina dorsal del miedo.
Vosotros, a quienes el poder os es servido
matinalmente junto al desayuno,
descendéis por la espina dorsal del miedo

Tenemos miedo. Tenéis miedo.
Pero mientras que nuestro espanto
segrega miradas circulares, busca
grietas de humanidad a lo largo de la amenaza,
vuestro pánico graso solamente rezuma venalidad
y odio. Nuestro miedo
es igual que un antílope en el bosque incendiado;
el vuestro, un gato oscuro, arrebujado de arañosos.
Nuestras manos hinchadas de terror
buscan únicamente manos;
las vuestras buscan mapas,
y tórridos decretos y fusiles.

Tenemos miedo. Tenéis miedo. El nuestro
es apesadumbrado y deambulante;
el vuestro, acorazado y tumefacto. Todavía, pulpos
de hipocresía,
salamandras bursátiles,
todavía hay clases entre los espantados.
Todavía hay diferencias de matiz que advierten la
víctima en un miedo y en el otro la hiena

LOA A LA DIALÉCTICA

Pelagia Wlassova

Con paso firme se pasea hoy la injusticia.
Los opresores se disponen a dominar otros diez
mil años más.
La violencia garantiza:
"Todo seguirá igual."
No se oye otra voz que la de
los dominadores,
y en el mercado grita la explotación: "Ahora es
cuando empiezo."
Y entre los oprimidos, muchos dicen ahora:
Jamás se logrará lo que queremos."
Quien aún esté vivo no diga "jamás".
Lo firme no es firme.
Todo no seguirá igual.

Cuando hayan hablado los que dominan,
hablarán los dominados.
¿Quién puede atreverse a decir "jamás"?
¿De quién depende que siga la opresión?
De nosotros.
¿De quién que se acabe?
De nosotros también.
¿Que se levante aquel que está abatido!
¿Aquel que está perdido que combata!
¿Quién podrá contener al que conoce
su condición?
Pues los vencidos de hoy son los vencedores de
mañana
y el jamás se convierte en hoy mismo.

MÁS Tango

Desde muy lejos

Rafael Flores

EL ORO DE LA VIDA

Rafael Flores

¿Quién vive de la limosna?
En el encuentro
De las montañas hay un monasterio,
Un lugar sagrado donde el arte
De pedrerías, bordados, pinturas
Y elevaciones áureas
Custodia extrañas tendencias del alma.
Dejémosle ahí
Un lugar sagrado donde el arte
De pedrerías, bordados, pinturas
Y elevaciones áureas
Para asistir de vez en cuando
a esta cita que extravía el sentido
de otras peregrinaciones.
¿Siempre, hacia un hito
tendremos que ir?
Tal vez algún día existan hombres mejores.

Cuando los tipos de la Academia de Medicina de Francia, en 1912, "prescribieron" para los niños débiles, que alternaran con los baños de mar, "tangos a toda hora" no estaban locos, ni demasiado científicos seguramente. Llevaba el tango unos diez años desembarcado (no aterrizado) en Francia y ya el gabinete de muy famosos galenos había caído atrapado en la maravilla. Lo bailarían ellos a toda hora en el té-tango, en la cena "donde se tanguaba entre plato y plato", en el Music-Hall, en el Champagne-Tango... Ya estaban seducidos por esa magia que nos hace sentirnos más guapos, propicios a elegantes trajes, mas bravíos entre tanta cultura ligh (condenadamente uso el término inglés que no inventamos nosotros. ¡qué le vamos a hacer!), más arrojados sobre el pecho y las piernas del otro sexo, con las cabezas juntas y abrazadas a la prohibida belleza de caminar pegaditos (casi una sola figura) por las veredas de la vida.

Y, dígame usted, si no se le sobresalta el corazón al oír ciertas letras: *No sé por qué te perdí/Tampoco sé cuando fue/Pero a tu lado dejé/Toda mi vida*

Dígame si puede permanecer indiferente cuando oye: *Novia querida, novia de ayer/-Quien más quien menos/Pa' mal comer/Somos la mueca/De lo que soñamos ser*

O todavía aún esa formidable carga de profundidad: *Ya sé no me digás/Tenés razón/La vida es una herida absurda*

¡Quien que tenga oídos para escuchar un **tango**, para seguir, siquiera, un fragmento de las letras antedichas, no va a soliviantarse!

El **tango** no necesita de maquinarias publicitarias ¡cualquiera lo juzgue! Para difundirlo no invierten Repsol YPF ni los Ministerios, ni la Telefónica. Cuando lo hagan, será para ganar de antemano. Veámoslo. Sin embargo, desde los garitos oscuros, de antiguos discos de pizarra, de músicos ya viejos que tocan como siempre tocaron, desde bailongos en lo profundo de los barrios de Buenos Aires, de casi subterráneos o escondidos programas de radio, así como de espectáculos musicales aventureros, comenzó a ganar el mundo, extendiéndose como un áloe oleoso y profundo. Luego, lo descubrieron los listos del cine que ganan efectos, elocuencia de siglo XX, pozos de intimidad sobrecogedora y socarrona, poniendo escenas de tango en las pantallas. Así son las cosas, así lo fueron siempre para el **tango**, aunque nuestras economías vayan por carriles muy distintos a los de las consabidas empresas multinacionales.

PILAR IGLESIAS NICÓLAS

Psicoanalista

C/. NUMANCIA, 33-3º-3

28039 MADRID

Tel. 91 311 64 39 - 675 08 56 65

TALLER DE ESCRITURA

DESARROLLO
Y FUNCIONAMIENTO

1 DÍA A LA SEMANA
MIÉRCOLES 19.00 horas
SÁBADOS: 16.30 horas

GRUPO DE PRODUCCIÓN

HABLAR
LEER
ESCRIBIR

Coordinadora
PILAR IGLESIAS NICOLÁS

913116461-913116438

Una del TANGO

Pilar Iglesias Nicolás

Ya se han cumplido más de 50 años de la muerte de Enrique Santos Discépolo y de Homero Manzi, dos de los grandes poetas de la lengua hispana que junto a muchos otros poetas, músicos, cantores, etc., fueron tomados por EL TANGO para su creación.

ES EL TANGO, el responsable de abrir puertas, de pulir suelos, de hacer brillar la noche más oscura. Un nuevo producto de las Bellas Artes que para nacer, lo hizo en Buenos Aires, Argentina, (SOBREDETERMINACIÓN HISTÓRICO POLÍTICA).

Sin embargo, "no se es de donde uno nace, sino que se es de donde se *pace*" y el tango "pace" en todo el mundo como se está viendo y con una fuerza tal que trasciende las fronteras, los idiomas, los colores y la edad.

Por eso si me encuentro en un espectáculo de tango, hecho con tango, sin música en vivo, (supongo, que porque todos los músicos están trabajando en la hostelería, en el mejor de los casos); y aprovechando que está de moda, tomándolo como tal, o llevarlo siempre a las historias arcaicas de su nacimiento que como todo producto de las artes, nace (marginal, malevo o proscrito, porque viene a subvertir valores anterior), es en ese caso, circunscribirlo en un plano obsoleto y simplista, sería una desvirtuada concepción del tango. Es no tener en cuenta cuestiones fundamentales y apoyarse siempre lo ya hecho o dicho. Entonces hay que tener cuidado por tratar las cosas de ese modo:

Ya que el fenómeno, como es Arte, se lo tragará como si fuese un infusorio y el fenómeno, porque es Arte, irá más allá de mí.

Madrid no es Buenos Aires ni París, ni lo quiere ser, ¡ a dios gracias!; ahora bien, hay que saber que en Madrid hay tango. No saberlo te puede llevar a realizar un espectáculo como si el habitante de esta ciudad fuese un turista, y le dan "tango for-export", (término que se utiliza para decir tango para "turistas").

El tango, es música, danza y poesía, sin embargo, saberlo no hace como hemos visto en algunas ocasiones, la posibilidad de que estas tres formas de la función poética se anuden y puedan producir aquello que los que estaban arriba del escenario son capaces de producir; y esto me es muy fácil decir porque los he visto trabajar, es decir bailar.

No queremos que nos dones tus órganos vitales...

sólo te pedimos una pequeña donación de dinero que sí será vital para uno de los niños que viven en algún punto deprimido de nuestro mundo

AUA

*Los niños hablan,
los niños leen,
los niños piensan*

Concurso:

MÁS PARA UN MUNDO MEJOR

Primera convocatoria

BASES:

1. Podrán optar al concurso "MÁS PARA UN MUNDO MEJOR" los escritos recibidos a la revista MÁS, antes del 15 de noviembre de 2003. Con el LEMA: Para Un Mundo Mejor. De los autores de entre 6 y 16 años de edad.
2. Deberán enviarse máximo seis folios a doble espacio tamaño din a-4 mecanografiados y escritos en lengua castellana en un sobre cerrado con: nombre y apellidos, edad, dirección y centro educativo que realizan sus estudios.
3. El premio consiste en: un lote de libros para el ganador, un lote de libros para la biblioteca de su centro educativo, un ordenador personal, un diploma y una entrevista en la revista MÁS. Será premiado el escrito (a la idea más original) que contenga principios fundamentales sobre el progreso de la humanidad.
4. Los premios se entregarán el día 22 de diciembre de 2003 en un acto que celebrará para tal fin la asociación unión de profesionales y otros por los niños del mundo.

Tu podrías ESCRIBIR
UNA CARTA DE AMOR
A:....
SI!!, ES A TI.
TE DECIMOS A TI.
AL QUE ESTÁ LEYENDO
ESTE ANUNCIO.
SI ES DEL AMOR LA
PUBLICAREMOS.

MÁS

Cartas de Amor

Hermosa Pilar:

Estoy totalmente de acuerdo contigo con respecto al tema de la guerra y tengo la misma sensación y el mismo llanto que tu.

Hace dos días que me pregunto si las armas de destrucción masiva que tenía Sadam, no fueron solo la tormenta de arena que azotó al país dos días seguidos para detener un poco los avances de las tropas "aliadas"; o será que "ALA" solo les pudo ayudar así, porque los gritos de todos los manifestantes no han sido oídos por los "líderes políticos"?.

Aun con ese dolor ya me lo has oído decir muchas veces en nuestras charlas, aun con ese dolor, a nosotros nos queda el tango...

Milonguiemos Pilar, hasta que un día vengan también por nosotros y en el nosotros ya sabes que en mi caso será buscado por dos asuntos: ser "tanguista" y ser de la "acera del frente". Por eso supongo que también vendrán a buscarnos...

Milonguiemos Pilar, porque a nosotros nos queda el tango.

Te espero el 2 de Abril, que también se conmemora el inicio de la "guerra" de las Malvinas..., que hace veinte años atrás...

Un abrazo de esos que nos hemos dado milonguiando.

Con amor,

Marcelo.

Querida Pilar:

Escribo esta carta para comunicarte mi alegría y felicitarte por la decisión de volver a dirigir una revista. Algo te conozco y puedo suponer que la revista será una revista interesante. También me arriesgo a decir y espero, que sea ésta un lugar de difusión de la cultura ya que tu llevas siempre esto a cabo por todos los lugares en los que te mueves. Como te dije la última vez que hablamos,, hay algo que siempre me sorprende de ti, tu nunca hablas mal de nadie. Toda la gente que conozco, o no hablan de nadie solo de ellos mismos. Si hay algo que no soporto de esta ciudad es esto. Nadie habla bien de nadie excepto tu, que como dice nuestro amigo Santiago Gala, tu siempre quieres el bien. Lo mejor, la vida y la risa.

Tu risa, que siempre hace pensar que estar a tu lado se puede llegar a ser feliz. Por eso estoy contenta de haberte conocido y estoy deseando ver la revista que me dijiste y que estás a punto de poner en circulación, como casi todas las cosas que tienes, que siempre las pones al servicio de todos. Quiero ser amiga tuya, que como tu dices tu dices, es estar en el mismo proyecto de vida. Suerte y gracias por tu risa.

A. Zamora.

Cultura Gastronómica

*Comer no comemos todos.
Tampoco los que comemos, son nuestros alimentos
Iguales, aunque se parezcan en color y forma".*

La Ventura

M. Soledad Argüelles

Entré por casualidad, en el restaurante que lleva por nombre "La Ventura", algunos pensarán que el nombre es debido a que esta situado en la madrileña calle, Ventura Rodríguez, esto puede ser, pero yo diría algo más, diría que es una ventura y aventura adentrarse en su interior.

En un principio no parece que te vaya a deparar la elección nada especial, un restaurante más, sin embargo, enseguida el personal siempre correcto, sale a recibirte y eso te hace albergar esperanzas de lo que allí puedes encontrar.

La decoración del local conjuga lo clásico con lo moderno, que no desentonan ni desagradan, no te obliga la decoración a sufrir colores o formas para conseguir su singularidad, porque lo específico del lugar está, en lo que allí se puede degustar:

Desde los entrantes de los que existen una gran variedad, sabrosos y delicados, realizados con materias primas de calidad, hasta los postres variados y bien elaborados, como también pueden encontrar los pescados o carnes donde las salsas o especies de su guiso, no son para disimular sabores, diría yo que están para encontrarse con ellos. Y volviendo a los postres, que nadie debería perderse el probar las tartas en concreto la de chocolate. Y si se tiene un poquito de tiempo y la sobremesa se alarga, hay que probar el café capuchino, preparado con mimo y con las cantidades adecuadas de canela, chocolate y café, algo muy difícil de encontrar bien hecho..

Si van, Suerte y Ventura.



EL TELENO

**CARNICERÍA
CHARCUTERÍA
AVES Y CAZA**

Carnes selectas con denominación de origen

Servicio a Domicilio

Productos ibéricos

C/ Niza, Nº 10 • Madrid 28022 • Telf. 917 600 131

AHORA

Lucía Serrano

Ahora es el tiempo, pero tú no lo sabes.
Ahora es la hora y sin embargo no reconoces las voces
que te llaman.
Ahora es ya mismo y por tu olvido, cuando preguntes,
te dirán mañana.

LOS HOMBRES

Sergio Usandivaras

¿Los hombres pensamos
cometiendo el grave error de hacerlo? /
No siempre... //

Sucede que pensar / a veces /
Se convierte en hábito /
Te pone prisionero... /
Aunque no siempre //

Porque el pensar /
Sufre a veces /
La tremenda metamorfosis /
Que al final /

Te hace libre /
Verdaderamente libre //
De ahí en más /
Subes a la dimensión /
Que no podés registrar /
Pero que se vive /
Y es una verdad irreversible //

Pensá nomás//

A TI LECTOR

M. Soledad Argüelles García

A ti lector
Que recorres con tu mano,
Temblorosa, las paginas
Que borrosas quedan
Tras la huella
De una lagrima deslizada
Por tu rostro que
Calma la ansiedad de un corazón
Que vuela tras sus líneas.
El recorrido va y viene
Busca un sentido que la palabra
Escrita sugiere.
Mas todo es en vano
Y de nuevo llega el desamparo.

HAY DÍAS

Pilar Iglesias Nicolás

Hay días que oigo una voz inconciliable
donde el hombre se agota
en vivir sin sueños.
A veces construye un círculo perfecto,
un hábito a la muerte.

Si por lo menos los vientos y tu distancia
doblada por la cintura entre las sombras,
la luz proclamase lo oscuro
entonces, sombra y luz separarían un labio de otro,
descifrarían la piel que nos cubre,
la bóveda que se abate al despertar.

Porque hay días que los sueños barren el viento sur
y embelesados en su vuelo
recorren cada destino de su materia.

Hay días que se desprende una pasión
en las tinieblas.
Se quiebran los hilos de la muerte:
con estocadas al dolor de la palabra padre.

A la palabra.

HACIÉNDOSE TARDE

Luis Cernuda

Entre los últimos brotes
La rosa no se ve rara,
Ni la alondra al levantarse
Atiende a que el sol retrasa,
O el racimo ya tardío
Cuida si es mustia la parra.
Pero tu cariño nuevo
La estación piensa acabada.

Pues la alondra con su canto
Siempre puebla la mañana
Y la rosa y el racimo
Siempre llenan la mirada.
Entonces, deja, no pienses
En que es tarde. ¿Hubo tardanza?
Jamás para olor y zumo
O el revuelo da algún ala?

Fuerza las puertas del tiempo,
Amor que tan tarde llamas.

MÁS DE LA POESÍA:

Amar al poeta

M.S. Argüelles García

Al leer por primera vez a Luis Cernuda, lo que me impresionó fue la sinceridad de sus versos. Sin necesidad de palabras grandilocuentes, pero con un lenguaje rico y directo que conectaba con el lector.

Ese amor al poema que a mí me ha costado adquirir se produjo casi sin darme cuenta a medida que leía el libro al que pertenece el poema elegido "HACIÉNDOSE TARDE" de "Con las horas contadas".

Puedo decir que de sus palabras deduzco que solo es tarde para el ser humano, ya que la alondra y la rosa siempre existen. Se puede pensar que la brevedad de la vida solo es sentida cuando lo que ha estado con nosotros acompañándonos desaparece. No obstante una nueva lectura del poema nos enseña que quizá no sea tarde, solo tenemos que querer que lo que nos importa se produzca sino, claro que será tarde.

Sigue la entrevista

R: Piazzola es un nexo, o un enlace, entre el tango tradicional de los 40 – 50 y la música de vanguardia instrumental, de raíz. Supongo que con eso de ser Dios, te refieres a que Piazzola encontró la manera de expresar un sentimiento a través de la música, algunos hablan de nostalgias o no se, una música para poder expresar ese dolor de existir humano, que no duele, que no puedes expresar o apresar sino es a través de algo, ese algo que es inexplicable de otra manera.

P: ¿Como considera de importante para la música en general, para el Ensamble Nuevo Tango y para la que usted escribe, este autor (Piazzola):

R: Es fundamental en la música actual. En la música argentina “culta”, que está encabezada por Alberto Ginastera, un músico clásico argentino del siglo XX, muy bueno, que a la música sinfónica de cámara, Ginastera la une con el folklore y Piazzola, transformó el tango en una música de concierto. Dio un giro fundamental. A la hora de hacer tango hace un tango música de cámara, una música que hace a la manera de escuchar tango. Encontró una tercera dimensión, un tango para oír, para escuchar. Para Sentir.

Para Fernando Egozcue, que es un músico que le gusta mucho la música eso es lo interesante, música para escuchar y para el Ensamble, Piazzola es el nexo que necesitaba, la manera de conectarlos entre otras músicas y con el público.

El punto de unión, es la apuesta de la música de Fernando Egozcue, una apuesta al futuro y Piazzola representa el nexo la unión hacia el futuro.

P: Hay gente que argumenta que sin bandoneón no es tango, usted que opina?

R: El bandoneón es un instrumento representativo del tango, sin embargo no es el único instrumento, la guitarra, la flauta, otros instrumentos. La rítmica, la estructura del tango, es lo que caracteriza el tango.

P: Fernando Egozcue no sería sin el Ensamble?, o el Ensamble no sería sin Fernando Egozcue?

R: No sería yo el mismo músico; así como el Ensamble Nuevo Tango no sería sin Fernando Egozcue.

P: Y sin Piazzolla?

R: ja, ja, ja..



TALLER DE ESCRITURA
JORGE LUIS BORGES

COORDINADO POR:
RAFAEL FLORES

Programa del Curso 2002-2003

TEXTOS DE:
ANTONIO PIGAFETA -
M.L. PORTILLA -
J.CORTAZAR - RIMBAUD -
H. MILLER - W. FAULKNER -
L. ISHIGURO - O. GIRONDO -
J.L. BORGES - H. JAMES -
A. GARCÍA MORALES -
S. FITZGERALD - K. MONZÓ -
P. VALERY - J. VIÑALS

Tel. 91 531 32 57



Entrevista a: FERNANDO EGOZCUE

El Ensemble Nuevo Tango es un grupo de tango contemporáneo, con una formación instrumental de cámara, que basa su repertorio en la música de Astor Piazzolla y Fernando Egozcue (guitarrista, compositor y arreglista del grupo).

La historia del Ensemble comienza en el Festival Internacional de Música de Torre Cabrera (Almería, España) en abril de 1998 donde se presenta en calidad de invitado con el violinista Peter Thomas, concertino de la Orquesta Sinfónica de Birmingham. Como consecuencia del éxito obtenido en dicho festival, Fernando Egozcue y Ezequiel Lezama, músicos fundadores del Ensemble Nuevo Tango, deciden darle consistencia a este proyecto incorporando el contrabajo, la percusión y el violín a la formación original de guitarra, oboe, cello y piano. De esta manera se consolida como una formación con personalidad propia, con la rítmica y la melancolía del tango, pero dentro de una propuesta joven, fuerte y sin concesiones.

El sonido del Ensemble se debe no sólo a la calidad y versatilidad de sus músicos y de su música, sino también a la inusual instrumentación que excluye deliberadamente al bandoneón (instrumento característico del tango) e incorpora instrumentos sinfónicos nada habituales en este género musical tales como el oboe, el violoncello o la percusión.

Dos de los integrantes del Ensemble Nuevo Tango, Andy Aegerter (percusión) y Fernando Egozcue fueron elegidos por Astor Piazzolla, cuando formaban parte del grupo Nuevos Aires, para estrenar su obra "500 MOTIVACIONES" en el Teatro San Martín de Buenos Aires, en el concierto-ceremonia en que Astor fue nombrado "Ciudadano Ilustre de Buenos Aires".

P: En Todo lo que he leído de usted o sobre la música que usted y el Ensemble Nuevo Tango producen, Piazzolla parece central. Si me permite una pregunta atrevida: -¿Para usted Dios es Piazzolla o Piazzolla es Dios?.

Continúa en la última página ...

MÁS música

DESAMPARADOS
Autor: música y letra
TACÚN LAZARTE

*Desamparados es una calle en pendiente de adoquín,
a dos calles Del Prado
lanzadera espacial de Antón Martín
para astronautas de este cielo de Madrid tan transitado.*

*Desamparados prepara a un hombre durmiendo en un portal
a dos calles Del Prado
a la intemperie un patrimonio nacional
que la vida pinta y tiene aún sin terminar para lanzarlo.*

*Por la escotilla de Atocha donde se imprimió El Quijote
Faustino será lanzado hacia el prado de la noche
donde hay molinos pintados por Sancho Panza "Mingote"
con oxígeno gastado que ese es su único derroche.*

*Se encenderán las turbinas Santa María y Moratín
quedó el alcalde en venir cuando haya llegado su hora;
aquí Houston en Madrid, los pobres de La Farola
no pueden seguir la moda, de ir hasta el cielo y venir.*

*Desamparados saca balcones a la calle a vigilar
que esté todo adornado,
que cada perro lleve puesto su pañal
y el barrio huelga a lanzamiento vecinal como es mandado.*

*Por la escotilla de Atocha donde se imprimió El Quijote
Faustino será lanzado hacia el prado de la noche
donde hay molinos pintados por Sancho Panza "Mingote"
con oxígeno gastado que ese es su único derroche.*

OPOSITAR: UN BENEFICIO

Preparadora: María Soledad Argüelles García

Técnico de la Administración General

Rama Jurídica

Grupos e individual

Prepara tus oposiciones
TEÓRICO - PRÁCTICO
APOYO A EXÁMEN

Técnicos • Administrativos • Auxiliares • Ordenanzas

Tel. 91 473 54 06 y 689 202 086