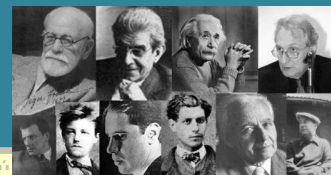


MIERCOLES DE POESÍA

UN TALLER DE POESÍA UN GRUPO DE PRODUCCIÓN



Taller de Poesía coordinadora Pilar Iglesias Nicolás]

www.aupaunion.jimdo.com y www.aupaunion.org Correo: aupatallerpoesia@gmail.com

Número de teléfono 0034 913116461 Y 005411 4981-7914

Contenido

Introducción OLGA OROZCO para hacer un talismán

Bibliografía básica del Taller TEXTOS:

La selva - El poder de la palabra - **La poesía cierra sus puertas** -
El verdadero Viaje (poetas: C. Pavese-A. Pellegrini-M.O. Menassa)...

La poesía cierra sus puertas... ALDO PELLEGRINI 2

OLGA OROZCO

LA MALA SUERTE Y MAS DE ULTIMA HORA...

Introducción

OLGA OROZCO

PARA HACER UN TALISMAN

Se necesita sólo tu corazón
hecho a la viva imagen de tu demonio o de tu dios.
Un corazón apenas, como un crisol de brasas para la idolatría.
Nada más que un indefenso corazón enamorado.

Déjalo a la intemperie,
donde la hierba aülle sus endechas de nodriza loca y no pueda dormir,
donde el viento y la lluvia dejen caer su látigo en un golpe de azul escalofrío
sin convertirlo en mármol y sin partirlo en dos,
donde la oscuridad abra sus madrigueras a todas las jaurías y no logre olvidar.
Arrójalos después desde lo alto de su amor al hervidero de la bruma.
Ponlo luego a secar en el sordo regazo de la piedra,
y escarba, escarba en él con una aguja fría hasta arrancar el último grano de esperanza.
Deja que lo sofoquen las fiebres y la ortiga,
que lo sacuda el trote ritual de la alimaña,
que lo envuelva la injuria hecha con los jirones de sus antiguas glorias.
Y cuando un día un año lo aprisione con la garra de un siglo, antes que sea tarde,
antes que se convierta en momia deslumbrante,
abre de par en par y una por una todas sus heridas:
que las exhiba al sol de la piedad, lo mismo que el mendigo,
que plaña su delirio en el desierto,
hasta que sólo el eco de un nombre crezca en él con la furia del hambre:
un incesante golpe de cuchara contra el plato vacío.

Si sobrevive aún, si ha llegado hasta aquí hecho a la viva imagen de tu demonio o de tu dios;
he ahí un talismán más inflexible que la ley, más fuerte que las armas y el mal del enemigo.
Guárdalo en la vigilia de tu pecho igual que a un centinela.
Pero vela con él.

Puede crecer en ti como la mordedura de la lepra; puede ser tu verdugo.
¡El inocente monstruo, el insaciable comensal de tu muerte!



Nuestros libros En Ourense, en la Bella
Plaza Mayor LA TIENDA DE ARTESANIA DE
LA ASOCIACION AIXIÑA
ALLI PUEDES ADQUIRIRLOS

SE LLAMA POESÍA TODO AQUELLO QUE CIERRA LA PUERTA A LOS IMBÉCILES.

ALDO PELLEGRINI

La poesía tiene una puerta herméticamente cerrada para los imbéciles, abierta de par en par para los inocentes. No es una puerta cerrada con llave o con cerrojo, pero su estructura es tal que, por más esfuerzos que hagan los imbéciles, no pueden abrirla, mientras cede a la sola presencia de los inocentes. Nada hay más opuesto a la imbecilidad que la inocencia. La característica del imbécil es su aspiración sistemática de cierto orden de poder. El inocente, en cambio, se niega a ejercer el poder porque los tiene todos.

Por supuesto, es el pueblo el poseedor potencial de la suprema actitud poética: la inocencia. Y en el pueblo, aquellos que sienten la coerción del poder como un dolor. El inocente, conscientemente o no, se mueve en un mundo de valores (el amor, en primer término), el imbécil se mueve en un mundo en el cual el único valor está dado por el ejercicio del poder.

Los imbéciles buscan el poder en cualquier forma de autoridad: el dinero en primer término, y toda la estructura del estado, desde el poder de los gobernantes hasta el microscópico, pero corrosivo y siniestro poder de los burócratas, desde el poder de la iglesia hasta el poder del periodismo, desde el poder de los banqueros hasta el poder que dan las leyes. Toda esa suma de poder está organizada contra la poesía.

Como la poesía significa libertad, significa afirmación del hombre auténtico, del hombre que intenta realizarse, indudablemente tiene cierto prestigio ante los imbéciles. Es ese mundo falsificado y artificial que ellos construyen, los imbéciles necesitan artículos de lujo: cortinados, bibelots, joyería, y algo así como la poesía. En esa poesía que ellos usan, la palabra y la imagen se convierten en elementos decorativos, y de ese modo se destruye su poder de incandescencia. Así se crea la llamada "poesía oficial", poesía de lentejuelas, poesía que suena a hueco.

La poesía no es más que esa violenta necesidad de afirmar su ser que impulsa al hombre. Se opone a la voluntad de no ser que guía a las multitudes domesticadas, y se opone a la voluntad de ser en los otros que se manifiesta en quienes ejercen el poder.

Los imbéciles viven en un mundo artificial y falso: basados en el poder que se puede ejercer sobre otros, niegan la rotunda realidad de lo humano, a la que sustituyen por esquemas huecos. El mundo del poder es un mundo vacío de sentido, fuera de la realidad. El poeta busca en la palabra no un modo de expresarse sino un modo de participar en la realidad misma. Recurre a la palabra, pero busca en ella su valor originario, la magia del momento de la creación del verbo, momento en que no era un signo, sino parte de la realidad misma. El poeta mediante el verbo no expresa la realidad sino participa de ella misma.

La puerta de la poesía no tiene llave ni cerrojo: se defiende por su calidad de incandescencia. Sólo los inocentes, que tiene el hábito del fuego purificador, que tienen dedos ardientes, pueden abrir esa puerta y por ella penetran en la realidad.

La poesía pretende cumplir la tarea de que este mundo no sea sólo habitable para los imbéciles

INSTRUMENTOS PARA LEER A SIGMUND FREUD

Profesora coordinadora
Pilar Iglesias

Temas en el contenido del curso
VIGENCIA DE SIGMUND FREUD

UNA CIENCIA TIENE UN OBJETO DE CONOCIMIENTO PROPIO QUE LA DETERMINA COMO TAL.

La epistemología es la disciplina que procesa el modo en que fue construida una ciencia.

La epistemología, no produce conocimientos científicos, sino que trata de investigar cómo fue el proceso mediante el cual se produjo el campo y esto no quiere decir que investigar sea ir a recorrer el camino que hizo Freud, sino que la epistemología es el trabajo para leer como se produjo la Teoría, el concepto.

Esta teoría produce una ruptura, hasta aquí el sol giraba alrededor de la tierra.

Anterior a esto, la certeza sensible, el conocimiento que la percepción sensible me da, es que el sol gira alrededor de la tierra.

Los sentidos nos engañan. Los sentimientos mienten.

La epistemología, no produce conocimientos científicos, sino que trata de investigar cómo fue el proceso mediante el cual se produjo el campo y esto no quiere decir que investigar sea ir a recorrer el camino que hizo Freud, sino que la epistemología es el trabajo para leer como se produjo la Teoría, el concepto.

Las pruebas dadas por los poetas son sencillamente que la vida, que la muerte, que el sufrimiento la miseria, el amor, la ira, el aburrimiento, la lasitud, el sacrificio, la soledad, lo desconocido, el misterio la fatalidad, la suerte, la libertad existen

Benjamín Fondane



La poesía adquiere una ventaja sobre la ciencia en tanto, si para la ciencia hay un tiempo llamado científico y otro precientífico, para la poesía no hay precientífico”.

OLGA OROZCO

La mala suerte

[\(puedes escucharlo al hacer clic\)](#)

Alguien marcó en mis manos,
tal vez hasta en la sombra de mis manos,
el signo avieso de los elegidos por los sicarios de la desventura.
Su tienda es mi morada.
Envuelta estoy en la sombría lona de unas alas que caen y que caen
llevando la distancia dondequiera que vaya,
sin acertar jamás con ningún paraíso a la medida de mis tentaciones,
con ningún episodio que se asemeje a mi aventura.
Nada. Antros donde no cabe ni siquiera el perfume de la perduración,
encierros atestados de mariposas negras, de cuervos y de anguilas,
agujeros por los que se evapora la luz del universo.
Faltan siempre peldaños para llegar y siempre sobran emboscadas y ausencias.
No, no es un guante de seda este destino.
No se adapta al relieve de mis huesos ni a la temperatura de mi piel,
y nada valen trampas ni exorcismos,
ni las maquinaciones del azar ni las jugadas del empeño.
No hay apuesta posible para mí.
Mi lugar está enfrente del sol que se desvía o de la isla que se aleja.
¿No huye acaso el piso con mis precarios bienes?
¿No se transforma en lobo cualquier puerta?
¿No vuelan en bandadas azules mis amigos y se trueca en carbón el oro que yo toco?
¿Qué más puedo esperar que estos prodigios?
Cuando arrojo mis redes no recojo más que vasijas rotas,
perros muertos, asombrosos desechos,
igual que el pobrecito pescador al comenzar la noche fantástica del cuento.
Pero no hay desenlace con aplausos y palmas para mí.
¿No era heroico perder? ¿No era intenso el peligro?
¿No era bella la arena?
Entre mi amado y yo siempre hubo una espada;
justo en medio de la pasión el filo helado, el fulgor venenoso
que anunciaba traiciones y alumbraba la herida en el final de la novela.
Arena, sólo arena, en el fondo de todos los ojos que me vieron.



¿Y ahora con qué lágrimas sazonaré mi sal,
 con qué fuego de fiebres consteladas encenderé mi vino?
 Si el bien perdido es lo ganado, mis posesiones son incalculables.
 Pero cada posible desdicha es como un vértigo,
 una provocación que la insaciable realidad acepta, más tarde o más temprano.
 Más tarde o más temprano, estoy aquí para que mi temor se cumpla.

Atraer a los lectores de la página 2

Si la casualidad es la más empeñosa jugada del destino...

Si la casualidad es la más empeñosa jugada del destino,
 alguna vez podremos interrogar con causa a esas escoltas de
 genealogías
 que tendieron un puente desde tu desamparo hasta mi exilio
 y cerraron de golpe las bocas del azar.
 Cambiaremos panteras de diamante por abuelas de trébol,
 dioses egipcios por profetas ciegos, garra tenaz por mano sin
 descuido,
 hasta encontrar las puntas secretas del ovillo que devanamos
 juntas
 y fue nuestro pequeño sol de cada día.
 Con errores o trampas, por esta vez hemos ganado la partida.

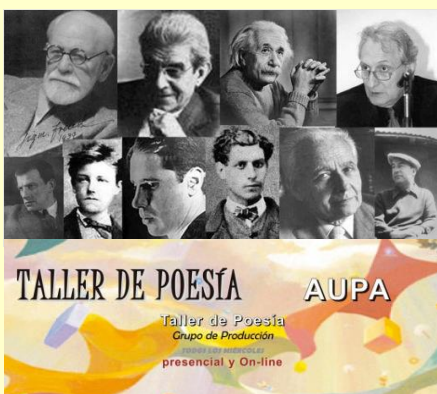
OLGA OROZCO

Audio del tema EPISTEMOLOGIA PARA LEER CONCEPTO DE TRABAJO introducción

*La poesía es un alma
 inaugurando una forma*
 Pierre-Jean Jouve.



*En todos está la posibilidad
 poética se necesitan los
 instrumentos adecuados para
 producirlo*



*La poesía no es nada sino tiempo, ritmo
 perpetuamente creador*

O. Paz.

LAS PÁGINAS WEB DE LAS ÁREAS DE TRABAJO DE AUPA Y Otros...

ASOCIACION UNION DE
PROFESIONALES, ARTISTAS Y
OTROS POR LOS NIÑOS DEL
MUNDO

Calle Numancia 14-16
Madrid -España-
28039

0034 - 913116461
Correo electrónico
tallerpoesiaaupa@gmail.com

hablar leer escribir



[MÚLTIPLE INTERÉS DEL PSICOANÁLISIS](#)



[LA ASOCIACION](#)



[ÁREA EDUCACIÓN PARA LA SALUD psicoanálisis](#)



**AQUÍ PUEDE IR TU ANUNCIO, TU FRASE,...
ES GRATIS**

¡Estamos en Web!

<http://asociacionaupaunion0.jimdo.com/>

Visítenos en

<http://aupauion.org>