

# EL TALLER

POESÍA, TEATRO, NOVELA, CARTA, LEYENDA, DOCUMENTO, CRÓNICA, ARTÍCULO, CUENTO, GUIÓN, PARA LEER Y ESCRIBIR

## ¿La mujer y el trabajo – La mujer y el dinero ?

*¿Qué hacen cuando llegan a lugares que ocupan hombres?*



MARUJA MALLO, pintora española. Movimiento Feminista formó parte de “LAS SINSOMBRERO”

### ¿POR QUÉ Y PARA QUIÉN ESCRIBIR?

#### 10 ECUACIONES

5ª ecuación: Escribir porque es la forma más veloz que tengo de moverme, no para luchar por la libertad, sino para ejercerla. Porque todo lo que tenemos son palabras, que además, nos tienen y de ellas es la libertad.

**“LA VERDADERA SUBVERSIÓN QUE PRODUJO EL PSICOANÁLISIS, ES QUE LA MUJER TENDRÁ COMO OBLIGACIÓN HABLAR Y ESCRIBIR”.**

**Y ESTO CON EL TIEMPO MODIFICARÁ EL DESTINO DE LAS CIVILIZACIONES”**



CURSO PRESENCIAL Y GOOGLE MEET

[El psicoanálisis Siglo XXI](#)  
[LA VIDA COTIDIANA AL DIVÁN](#)



ROSA LUXEMBURGO, MARIE LANGER, NORA LANGE, DELIA DEL CARRIL GABRIELA MISTRAL, MARUJA MALLO, VICTORIA O'CAMPO, MARÍA TERESA LEÓN, FRIDA KALD, LOU ANDREA SALOMÉ, ELVIA CARRILLO PUERTO, ROSA CHACEL, AMPARO MON, MARÍA ZAMBRANO, ROSALÍA DE CASTRO, SOR ANGELA DE LA CRUZ, VIRGINIA WOOLF...

## MUJERES



Gloria Fuertes

España

### VIETNAM

Mujer, ¿cómo te llamas? —No sé.  
¿Cuándo naciste, de dónde eres? —No sé.  
¿Por qué cavaste esta madriguera? —No sé.  
¿Desde cuándo te escondes? —No sé.  
¿Por qué me mordiste el dedo cordial? —No sé.  
¿Sabes que no te vamos a hacer nada? —No sé.  
¿A favor de quién estás? —No sé.  
Estamos en guerra, tienes que elegir. —No sé.  
¿Existe todavía tu aldea? —No sé.  
¿Estos son tus hijos? —Sí.

Wisława Szymborska

Polonia



Olga Orozco  
DETRÁS DE AQUELLA PUERTA

Argentina

## Qué se conmemora el 8 de Marzo?

“POR UN MUNDO DONDE SEAMOS  
SOCIALMENTE IGUALES,  
HUMANAMENTE DIFERENTES  
Y TOTALMENTE LIBRES.”

*Rosa Luxemburgo*

**ROSA LUXEMBURGO** Tomó  
UNA POSICIÓN MUY  
CRÍTICA Y APARTADA DEL  
FEMINISMO MANEJADO,  
POR LOS SECTORES DEL  
CAPITALISMO  
SANGUINARIO

(En uno de sus textos)

“La monarquía y la falta de derechos de las mujeres se han convertido en las herramientas más importantes de la clase capitalista gobernante ... Si se tratara de votar por las damas burguesas, el estado capitalista no podría esperar nada más que un apoyo efectivo para la reacción. La mayoría de esas mujeres burguesas que actúan como leonas en la lucha contra las 'prerrogativas masculinas' trotarían como ovejas dóciles en el campo de la **reacción conservadora y clerical si tuvieran sufragio (...)** Aparte de los pocos que tienen trabajos o profesiones, las mujeres de la burguesía no participan en la producción social. No son más que coconsumidores de la plusvalía que sus hombres extorsionan al proletariado (...) Son parásitos de los parásitos del cuerpo social. Y los coconsumidores suelen ser aún más rabiosos y crueles al defender su "derecho" a la vida de un parásito que los agentes directos del dominio de clase y la explotación (...) Las mujeres de las clases propietarias siempre defenderán fanáticamente la explotación y la esclavitud de los trabajadores por los cuales indirectamente reciben los medios para su existencia socialmente inútil (...) El llamado a la igualdad de las mujeres, cuando se desarrolla bien entre las mujeres burguesas, es la ideología pura de unos pocos grupos débiles sin raíces materiales, un fantasma del antagonismo entre el hombre y la mujer, una peculiaridad. Por lo tanto, la naturaleza farsa del movimiento sufragista.”

**EN WOMEN'S SUFFRAGE AND CLASS STRUGGLE (1912)**

Recordaremos aquí, el trabajo cinematográfico dirigido en 1986, por **Margarethe Von Trotta**, con el título **Rosa Luxemburgo**.

El libro **La Rosa Roja** -cuya versión en castellano se presentó en Argentina por Ediciones IPS- de la británica **Kate Evans**, que, casi cien años después de su muerte, sigue teniendo verdadera vigencia, claramente diferenciada del movimiento feminista actual.

(OTRA PELÍCULA SOBRE ROSA LUXEMBURGO)



**La desigualdad  
La violencia  
En 1912 y en 2021?**



**2 ESCULTURAS EN  
Manhattan**

ESCULTURA EN MAHANTANN (Wall Street) ENFRENTA DEL  
MONUMENTAL TORO, SÍMBOLO DEL PODER ECONÓMICO. NO  
SOLO DEL DINERO.LA NIÑA SIN MIEDO



**LA NIÑA SIN MIEDO**



**EL TORO de Wall Street  
símbolo del poder**



[una pequeña estatua que se encuentra en la zona del Wall Street en el Financial District.](#)

**Wall Street**



1912

NUNCA ES TARDE; SIN EMBARGO, ES IMPORTANTE PODER LEER ESTOS APARENTES SIGNOS DE CÓMO HAN IDO, CASI SIN DARNOS CUENTA, MODIFICANDO PALABRAS, TÉRMINOS, O SIMPLEMENTE NO NOMBRAR, EN ESTE CASO, por qué Marzo?, por qué el 8?

ALGO QUE CONMEMORAR EN MARZO, SERÍA, NO UN EVENTO, SI NO EL RECORDATORIO DE NO LAS QUE FUERON QUEMADAS, COMO A LAS BRUJAS, SI NO EL RECORDATORIO DE LO QUE Wall Street tenía preparado para ellas y ellos y ellas ellos.

El DÍA que las mujeres en los medios de producción piden por Derecho y Deber, LAS MISMAS CONDICIONES SALARIALES COMO EL HOMBRE, YA QUE DE HUEVOS NO SE TRATA EL TRABAJO. DE LA MUJER EN EL TRABAJO. QUE PRINCIPALMENTE Y ASÍ COMENZARON LAS COSAS, POR HACER POR UN DERECHO FUNDAMENTAL, EL TRABAJO, Y SI ES, trabajo deberá ser, EN LAS CONDICIONES DE CONTRATO POR LA PRODUCCIÓN, IGUAL SALARIO Y O... QUE UN portador de pene?, de nombre?, de identidad sexual, fuerza? ¿Inteligencia?, maestría?, ¿eficacia?, ¿productividad? Hay diferencias y sobre ellas, está el progreso.



En muchos lugares del planeta Tierra, en algunos países hasta los últimos años del siglo pasado, el XX, NO SE CELEBRABA, (claro está en EE.UU.). Claro que ahora más aceptable es conmemorar, el qué, o es celebrar... No se... todo es tan confuso. Debe ser que cambiaron la palabra, conmemorar, por celebrar. (me preguntaba una niña de 11 años).

**El mundo entero celebra el 8 de Marzo, el Día Internacional de la Mujer.** Aparece en los Medios de la comunicación, (sacaron de casi todos los lugares la palabra trabajo).

Le expliqué, que la fecha fue puesta,

EN CONMEMORACIÓN de la tragedia, sucedida el 25 de Marzo de 1911 en Nueva York donde murieron más de 140 mujeres, trabajadoras de una fábrica, (también algunos hombres).

El motivo de las muertes, principalmente en número, eran mujeres, los hombres ocupaban los puestos de jefes. No fue el incendio provocado, que calcinó la fábrica de camisas Triangle Shirtwaist en plena madrugada, con ellas dentro. La mecha del incendio no fue el cigarrillo mal apagado, fue la huelga en la que estaban estas trabajadoras. Quién la prendió, fue el capitalismo sanguinario de Wall Street.

El edificio de diez plantas se envolvió en llamas y las mujeres no pudieron escapar porque los dueños de la factoría habían bloqueado las puertas, dijeron, para evitar robos en el interior del inmueble. Así fue una auténtica ratonera; en el corazón de Manhattan.

Por eso no se entiende que se saque la palabra trabajo de esta conmemoración.



**“LA POESÍA UN ARMA CARGADA DE FUTURO”**

MUJER AMERICANA

ALMA DESNUDA



*Alfonsina Storni*

SONETO



*Juana Inés de la Cruz*

EL MAR NO ES MÁS QUE UN POZO



*Idea Vilarino*

BESOS



*Gabriela Mistral*

POEMAS PARA NOVIEMBRE



*María Chávez*

MI DÍA, TU DÍA, NUESTRO DÍA



*Alejandra Menassa de Lucía*

Poema AUDIO

*Graciela Genta*



Soy una,  
y soy todas las mujeres  
de mi sufrida América.  
Mi sangre son los ríos que bajan torrentosos  
desde el cobre y la nieve de la Cordillera.  
En mí, habitan valles y montañas,  
la selva misteriosa y las praderas.  
Es guitarra mi cuerpo entre unas manos  
y a veces: sonido lastimero de una quena.  
Soy una,  
y soy todas las mujeres nacidas en la América;  
la india sosteniendo las ventiscas,  
la negra del asombro en sus ojeras,  
la cálida mujer del Mar Caribe,  
la cimbreante mujer como palmera,  
la tímida mujer del Altiplano  
y la altiva mujer que abre fronteras.  
Soy una,  
y soy todas las mujeres de mi América,  
nacidas para modelar el barro de los días  
y pintarlos de luz con las estrellas.  
Soy la que amasa el pan,  
y bebe el vino  
y ofrece el agasajo de su mesa.  
Una y todas en una:  
siempre hembras.  
Ventre fecundo,  
raíz hincada al centro de la tierra,  
maga de poderes sobrehumanos  
que hace volver de luz la sombra espesa.  
Mujer de hombros gigantes  
sostenida por la frágil estructura de sus piernas,  
un corazón abierto hacia la vida,  
y un luto siempre a cuestas.  
Soy una,  
y soy todas las mujeres  
sufridas de la América,  
amalgama de luces y de sombras,  
fusión de invierno crudo y primavera,  
pájaro tibio al borde de una rama,  
y águila planeando en las esperas.  
Blanca,  
india,  
negra,  
cristiana,  
musulmana,  
judía,  
budista o atea.  
Soy sólo una mujer,  
una mujer que vive,  
una mujer que sueña,  
una y todas  
las mujeres sufridas  
de mi América.

POETAS MUJERES EN EL MUNDO

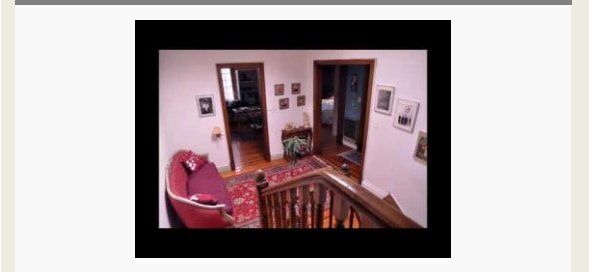
*Carilda Oliver  
Labra (Cuba)*

UNA MUJER ESCRIBE ESTE POEMA



**Wislava Zsymborska  
(Polonia)**

LA MUJER DE LOT



FIESTA



*Francisca Aguirre*

Y AHORA



*Pilar Iglesias Nicolás*  
del libro inédito "libro de reclamaciones"

Grupos de Producción

Taller de Lectura y Escritura  
grupo de producción

LOS JUEVES

4 HORAS (DE 10:00 A 14:00 HORAS)  
6 HORAS (DE 14:00 A 20:00 HORAS)

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

INFORMACIÓN

¿QUÉ HACEN LAS MUJERES PARA EL CAMBIO QUE SE REQUIERE?

**MUJERES para la Historia de las Artes, de la poesía, del psicoanálisis, de la política, en las vanguardias, incluso en las órdenes religiosas.**

**Mujeres, en la Revolución Cultural y Económica**



*Teresa Forcades*

**¿SOBRE QUÉ VALORES DEBEMOS REFUNDIR UNA SOCIEDAD EN DONDE EL BIEN COMÚN SEA TAMBIÉN UNA CAUSA COMÚN? Y SOBRE TODO, ¿ES POSIBLE CONSTRUIR UN NUEVO ORDEN ECONÓMICO CON, POR Y PARA LAS PERSONAS?**

**Teresa Forcades**

Teresa Forcades Vila es una teóloga y monja española de la Orden de San Benito, así como doctora en medicina. Es una de las promotoras, junto con Arcadi Olivares, del movimiento anticapitalista e independentista catalán Proceso Constituyente. Forcades es una firme opositora del uso de medicamentos comerciales. Empezó a ser conocida a raíz de su aparición en un vídeo en el que critica la gestión sanitaria internacional de la gripe A. Denuncia claramente el mercado de los laboratorios farmacéuticos y sus vinculaciones con ciertas ideas tenebrosas.

EL TRABAJO, LOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN, ETC. SON PERFECTAMENTE EXPLICADOS POR TERESA, PARA PODER PENSAR UNO DE LOS PROBLEMAS QUE PRINCIPALMENTE LE AFECTAN A LAS MUJERES, EN LA SITUACIÓN ECONÓMICO-SOCIOMEDIAMBIENTAL, ETC., QUE ATRAVESAMOS.

**Lidia Andino Trione**



Su último libro **“VIDA DE LOU ANDREAS-SALOMÉ COLECCIÓN DE BIOGRAFÍAS** que ha sido galardonada con **MENCIÓN DE HONOR** en la modalidad **CIENCIA, INGENIERIA Y VALORES** y **PREMIO ESPECIAL DE IMPLICACIÓN DE LA MUJER** En la 11ª edición DEL **CONCURSO Internacional CIENCIA EN ACCIÓN**. EILA ediciones. (Asociación Matritense de Mujeres Universitarias).

*“Nos encontramos ante una mujer, Lou Andreas-Salomé (San Petersburgo 1861- Gotinga 1937) que ocupó en Europa un lugar destacado en el mundo del pensamiento de principios del siglo XX. Su fulgurante presencia y agudísima inteligencia cautivó a algunos de los más notorios pensadores y artistas de la época, como Nietzsche, Rilke y Wagner, sin perder su libertad. Todo esto la llevó al decisivo encuentro con Freud. Enfrentada a los tabúes que la destinaban a la vida familiar o, en todo caso, a ser musa inspiradora, nos dejó la lúcida huella de una vida plena en novelas y ensayos donde el amor, los prejuicios y el erotismo tienen un lugar relevante.”*

Lidia Andino, psicoanalista. licenciada en ciencias matemáticas y autora de varios libros de teoría psicoanalítica y clínica. Nació en La Argentina y vive y trabaja en Madrid, España desde 1977. Psicoanalista, a destacar en su trabajo la atención a las crisis que se producen en todas las mujeres: menstruación, embarazo, si o no, menopausia. Trabajo en los pioneros y primeros programas de Promoción de la Salud, en la Comunidad de Madrid, llevando a cabo la atención, preparación, parto y postparto, desde el psicoanálisis



“De unos pocos años a esta parte venimos observando la sustitución, en el llamado lenguaje políticamente correcto, de la palabra sexo por la mojigata (?) género, traducción en este uso de la inglesa “gender”. Ya incluso se puede ver en formularios de cualquier tipo e incluso en leyes. **Ya ha calado en los tuétanos de la población de las comunicaciones sociales, TV, radios, diarios, redes, etc., a pesar de las advertencias y objeciones de Academias de la Lengua, algunos intelectuales, pocos y...?**

**lo de violencia de género, como denominación más adecuada de comunicación. También, el término femicidio, que ya lleva, como la marca de un atenuante; no sólo para el homicida, si no para todos los demás, incluso las mujeres no importan que luego los juristas, tatata.**

Tal vez es diferente Es que es diferente decir han asesinado a otra mujer porque no le quería al asesino; que decir: otra víctima más de la violencia de género

CLIC PARA DOCUMENTAL SOBRE ESTA ARTISTA



¿Qué motivo hay para cambiar las palabras, por ejemplo, ante el asesinato, en el grado que sea u homicidio, por las razones que sea, que si las hubiere, para estos actos, tendrán que ser éstas vistas y determinadas, por los jueces; si es por razón de sexo, o de género, o simplemente porque... no se ha encontrado la causa, las razones, que ser determinadas ante las Leyes.

Y mujer y sexo, por género? (con sencillos argumentos aquí señalados por otros), en cuanto a la defensa de la lengua española?. Aquí tenemos otra **Violencia de genero?** Sexo femenino, órganos genitales de la hembra en cuanto a la especie.

Género por sexo? **Violencia de sexo?** Que interviene para determinar algo así tan confuso para poder haber incidido en el cambio de nombre de la cosa, por un termino de otro idioma.

Donde están los cuidadores de la Lengua de las academias y toda esa cosa grande... qué quiere decir tener un sillón en la Academia de la Legua en Castellano, 26. Parece que son lugares importantes, Como el de los ministros de gobierno.

?

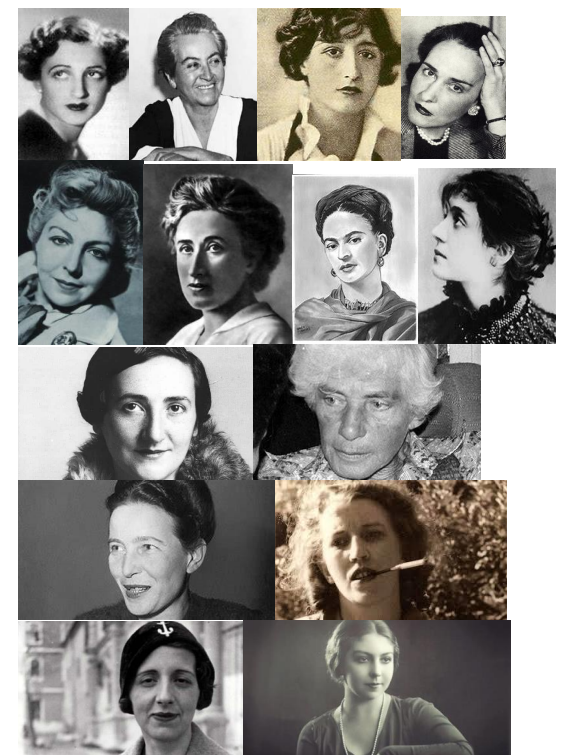
**Qué motiva a las Grandes Organizaciones, que toman cuando...**

(siempre después de los movimientos infraestructurales y hacen incluso normas o leyes macroestructurales)

En los primeros años del siglo XX y antes y mucho más después de la GRAN GUERRA, la mujer es llamada a los Medios de Producción, por la falta de mano de obra, ya que ellos fueron a hacer la Guerra).

**¿Qué motivo hay para sacar LA Palabra TRABAJO?**

No creo que es que conozcan el discurso del Premio Nacional de Literatura de España 1979 Leopoldo de Luís, cuando en la entrega del Premio a La mujer trabajadora, explicó que decir MUJER y trabajadora era algo así como un pleonasma. Ahora bien, no será una forma de minimizar el hecho de que si no es en el mercado laboral, en los medios de producción, es decir con contrato de trabajo, por lo tanto con remuneración, ya que vende su tiempo y herramientas cuando da su fuerza de trabajo, además con tiempo, tiempo de su vida, que es finita. **NO SE PUEDE SACAR LA PALABRA MUJER EN EL TRABAJO, EN LA PRODUCCIÓN.** Si ya el Planeta no las necesita, ni como máquina reproductora de la especie, ni como objeto sexual, y tampoco o escasamente en los Medios de Producción, ¿qué haremos?



Se trata de una biografía gráfica que a través de la obra y de su correspondencia personal delinea la personalidad y la vida, pero también los debates y aportes teóricos de esta mujer que hizo de bisagra entre dos siglos.



## NOTICIAS SOBRE EL 8 DE MARZO

*El Instituto Nacional de Estadística señaló que en el 2020 sobre 110 mil que se quedaron sin trabajo por la pandemia, 99 mil son mujeres.*

## EN PAÍSES EUROPEOS: EJEMPLO EN LAS RECIENTES NOTICIAS DE ITALIA

- **Coronavirus y el Día de la Mujer**

El Covid por su parte no se frena e instala la terna oleada con las "variantes" inglesa, brasileña, sudafricana, en una población extenuada física, psicológica, social y económicamente. Las mujeres sufren en primera línea y se aprestan a pasar el 8 de Marzo sin las otrora grandes manifestaciones.

- El Instituto Nacional de Estadística señaló que en el 2020 sobre 110.000 desocupados por la Pandemia, 99.000 mil eran puestos de trabajo ocupados por mujeres. (Solo en Italia a fechas Febrero 2021)

Si no se puede salir a la calle, tal vez se pueda reflexionar. Tal vez desplegar palabras, frases, ...¿qué han de hacer las mujeres, para que no se quede en una vez al año...

- **La Embajada Argentina en Italia**, junto con el Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón-Museo

Evita, conmemorará el **Día Internacional de las Mujeres Trabajadoras** con un encuentro virtual de "presentación del programa de trabajo conjunto" con seminarios y "una agenda de cooperación científica y cultural" entre ambas instituciones de Argentina y la Casa Argentina en Roma

**Una sola vez encontrado el enunciado: conmemoración Internacional Mujer y Trabajo**

- "¿Quiere usted vacunarse?" Fujimori y tres ministros de Salud de su dictadura han sido al fin acusados de las esterilizaciones forzadas de campesinas peruanas. El objetivo no era que no nacieran más niños, sino que no nacieran más indios, sin embargo a quién esterilizaron?, solo a las mujeres.



El siglo XX, el verdadero "siglo de las luces", FUE. Grandes avances se producirían en las ciencias, artes, por tanto, si la producción en serie revolucionó las formas de producción e intercambio, entre los hombres, faltaba por lo menos la otra mitad del planeta, las mujeres. Y si bien se consolidaron importantes puntos como el poder elegir quien gobernará el país, etc., Ellas siguieron tener si bien y claramente las dificultades impuestas, también estaban y siguen estando las grandes dificultades que dependen de ella.



## Virginia Woolf

(Londres, 25 de enero de 1882-28 de marzo de 1941),

Escritora inglesa, V. W., Era novelista, ensayista y escritora de cuentos; dentro del movimiento literario del siglo XX, fue respetada como tal. Entre sus obras: **LA SEÑORA DALLOWAY, AL FARO, ORLANDO: UNA BIOGRAFÍA, LAS OLAS Y UNA HABITACIÓN PROPIA**, son las más conocidas.

“FRASE CÉLEBRE De Virginia W.  
**“Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si desea escribir ficción.”**  
 (“A woman must have money and a room of her own if she is to write fiction.”)

**“ESCRIBID, MUJERES, ESCRIBID, QUE DURANTE MUCHO TIEMPO SE NOS FUE NEGADO”**

(Virginia Woolf)

## Simone de Beauvoir,

(París 1908-1986)

Su libro **EL SEGUNDO SEXO**, FUE UN TEXTO DE GRAN ÉXITO- EN TODA EUROPA Y LATINOAMÉRICA



Lucia Bolognese, jubilada de la Cruz Roja Internacional y militante feminista, dijo a PERFIL: **“El feminismo laico partió con el apoyo a la ley de divorcio 1970. Eran años creativos de jóvenes trabajadoras y cultas. Fue un movimiento explosivo como los volcanes”.**

**Levante**  
 EL MERCANTIL VALENCIANO  
**AMPARO ZÁRATE**  
 ARTÍCULO

### LA LIBERACIÓN DE LA MUJER TIENE “ESPARTACO”.

Tal vez cada una ha de de su **ESPARTACO**, para ella y para otras:

CONOZCAMOS ALGUNOS PENSAMIENTOS Y/O ACTOS, DE NOMBRES QUE DEJARON HUELLA:

- [LOU ANDREA SALOMÉ](#), (Rusia, 1861-1937)
- [ROSA LUXEMBURGO](#) (Polonia, 1871-1919)
- [ELVIA CARRILLO PUERTO](#) (México, 1881-1968)
- [VIRGINIA WOOLF](#) (Londres 1882-1941)
- [DELIA DEL CARRIL](#) Argentina (1884-1989)
- [GABRIELA MISTRAL](#), (Chile, 1889-1957)
- [VICTORIA O' CAMPO](#) (Argentina, 1890-1979)
- [ROSA CHACEL](#), (España, 1898- 1994)
- [MARUJA MALLO](#), (España, 1902-1995)
- [MARÍA TERESA LEÓN](#), (España 1903-1988)
- [MARÍA ZAMBRANO](#), (España, 1904-1991)
- [NORA LANGE](#) (Argentina, 1905-1972)
- [FRIDA KALO](#), (México, 1907-1954)
- [SIMONE DE BEAUVOIR](#) (París 1908-1986)
- [REMEDIOS VARD](#) (España, 1908-
- [AMPARO MON](#) (Argentina 1909-1950)
- [MARIE LANGER](#), (Argentina, 1910 - 1987), las más allegadas.

Y OTRAS muchas más mujeres que son desconocidas, por haber sido silenciadas, por molestas en su decir, sobre todo escribir. Y las que conocemos, hubieron de hacer mucho ruido para que sus nombres, sus libros, obras, sean hoy conocidas.

### Amparo Mom ha pasado a la historia por

ser la esposa del poeta y periodista Raúl González Tuñón. Su relevancia como intelectual de la década del '30 permanece ignorada por parte de los estudios históricos y literarios del siglo XX. Miembro de la organización antifascista denominada AIAPE -Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores-. Formó parte del círculo de pensadores provenientes de distintas disciplinas que pretendieron generar un cuestionamiento del orden social, no sólo desde el contenido de sus obras sino también las pautas formales de las mismas.

(Ellos no consiguieron mucho y ellas fueron silenciadas, olvidadas, ocultadas...)

Este trabajo, dice que tiene como objetivo examinar el pensamiento de esta escritora en relación a uno de los temas que van cobrando cada vez mayor fuerza por aquellos años: **los movimientos feministas.**

Para esto se analizan una serie de artículos publicados en la publicación **Revista Contra**. La revista de los “franco-tiradores”, (aunque estos disparasen desde la luna con palabras), durante los meses de abril y septiembre de 1933.

En ellos la autora realiza una fuerte crítica hacia los movimientos sufragistas surgidos en Inglaterra durante la segunda mitad del siglo XIX y que llegan a su etapa más radicalizada de la mano de las sufragettes. Sus cuestionamientos radican en dos puntos centrales: por un lado, el carácter eminentemente liberal de las primeras feministas -

Amparo Mom escribió varios artículos sobre la **pérdida de feminidad en la que han caído las sufragistas inglesas, a causa de que su accionar, según la autora, estuvo movido por el odio a los hombres.**

En contrapartida, postula como ejemplo a aquellas mujeres que en lugar de enfrentar a éstos, pretenden lograr desde los sindicatos, el trabajo, el respeto de sus derechos.



## “no hay nada inocente en los temas del lenguaje”

### ¿LLAMAR “ESPAÑOL” A LA LENGUA QUE HABLAMOS.?

En La Argentina se desató una polémica importante, aunque en apariencia, daría igual que La Lengua oficial de este país se llamase español. Ya que el nombre es CASTELLANO.

Así intelectuales y otros escribieron y creo se frenó en los documentos, no así en los comunicadores sociales y no.

A veces cuando te piden en Internet un registro no aparece castellano, español, catalán, gallego, no castellano.

En el comunicado que Rodolfo Alonso escribió y se publicó en algunos diarios, decía entre otras cosas importantes con estas modificaciones de llamar a las cosas con otros nombres:



**Rodolfo Alonso (Argentina, Poeta, traductor, Traductor de grandes poetas de los siglos XIX y XX, entre ellos, Rosalía de Castro, Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo, Cesare Pavese, Umberto Saba, Eugenio Montale y Dino Campana, Fernando Pessoa, Sophia de Mello Breyner Andresen; Manuel Bandeira y Carlos Drummond de Andrade, y Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Antonin Artaud, René Char, Paul Valéry, entre muchos otros más.**

Ya en 1492, Antonio de Nebrija denominó “Gramática castellana” a la primera codificación de dicha lengua, por entonces naciente. Y ya entonces, y no sólo por obsecuencia, la dedicó a la reina Isabel como “instrumento del imperio”.

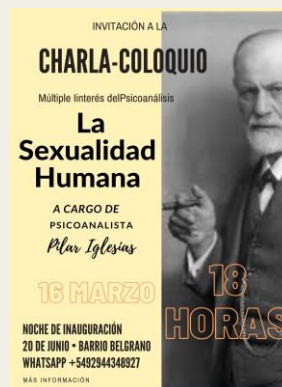
Desde muy pequeño supe que en España se hablaban varias lenguas, pero que sólo una no estaba prohibida. Y que esa prohibición duró muchos siglos, y sólo concluyó con la muerte de Franco y de su dictadura. A partir de entonces, recuperada la democracia, en la península existen por lo menos cuatro lenguas oficiales: castellano, vasco, catalán y gallego. [\(Texto completo aquí\)](#)



SELLO

**TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA**  
COORDINADORA  
PILAR IGLESIAS NICOLÁS

DESDE San Carlos de Bariloche  
Por GOOGLE MEET  
Tel +5492844348927



**LO QUE LA CONSTITUCIÓN ESTABLECE EN SU ARTÍCULO 14 AL HABLAR DE LA NO DISCRIMINACIÓN “POR RAZÓN DE NACIMIENTO, RAZA, SEXO...”.**

*La expresión violencia de género se identifica la violencia, tanto física como psicológica, que se ejerce contra las mujeres por razón de su sexo.*

Sin embargo, Resulta obligado preguntarse si esta expresión es adecuada en Castellano desde el punto de vista lingüístico: y

La palabra género tiene en castellano los sentidos generales de ‘conjunto de seres establecido en función de características comunes’ y ‘clase o tipo’:

. En gramática significa ‘propiedad de los sustantivos y de algunos pronombres por la cual se clasifican en masculinos, femeninos y, en algunas lenguas, también en “neutros”.

Para designar la condición orgánica, biológica, por la cual los seres vivos son masculinos o femeninos, debe emplearse el término sexo.

Las palabras tienen género (y no sexo), mientras que los seres vivos tienen sexo (y no género). En castellano no se usa la palabra género como sinónimo de sexo.

### ¿QUIÉN DECIDE CÓMO SE NOMBRAN LAS COSAS?

## III CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA EL CASTELLANO



FONTANARROSA, EN EL III CONGRESO DE LA LENGUA, CELEBRADO EN LA CIUDAD DE ROSARIO (R. ARGENTINA)

El primer Congreso se celebró entre el 7 y el 11 de abril de 1997, en Zacatecas, México. El segundo transcurrió en Valladolid, España, desde el 16 hasta el 19 de octubre de 2001. El tercero se llevó cabo en Rosario, Argentina, entre el 17 y el 20 de noviembre de 2004 y, tal como sucediera en los dos anteriores, convocó a un buen número de intelectuales, catedráticos, lingüistas, escritores, dramaturgos, sociólogos, filósofos, que a lo largo de tres días.

[Interesante artículo de Página 12](#)  
sobre el siguiente Congreso

Son 26 Academias de la Lengua en Castellano, se hable, enseñe, o... en cualquier parte de nuestro Planeta, independiente y específicamente en Latinoamérica y el Caribe. Así como algunos otros lugares, (EE.UU.).

**ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (ASALE.ORG)**

¿Qué dicen las academias, todas ellas en defensa de la lengua española?, del castellano. Cuando la gramática es alterada por términos o acepciones de la lengua anglosajona. Por ejemplo.

## Quién dice que son malas palabras?

*Fontanarrosa: en defensa de las buenas “malas palabras”.*

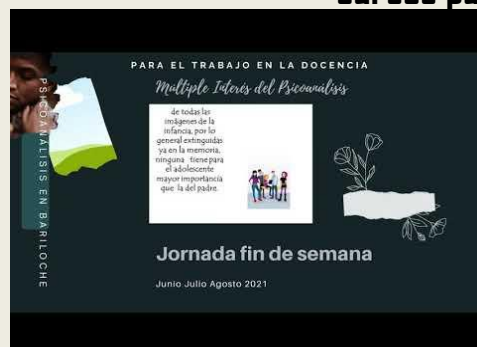
### IMPERDIBLE INTERVENCIÓN DE ESTE ESCRITOR Y ARTISTA EN EL III CONGRESO DE LA LENGUA CASTELLANO

En cuanto al siglo XXI que hoy vivimos en medio de la expansión de la sociedad de la comunicación y no sabemos con qué y cuales acuerdos, por ejemplo en los importantes CONGRESOS DE LA LENGUA, en el que magistralmente el escritor, Fontanarrosa, (De los anteriores comunicadores en este Congreso, no hemos alcanzado a saber qué dijeron, fijaron, excluyeron, cambiaron...?). Sin embargo la sutil, e ingeniosa ponencia de éste gran artista, nos permite pensar con él, qué quieren decir con INTERNACIONALIZACIÓN DE NUESTRA LENGUA, EL CASTELLANO, COMENZANDO POR LLAMARLA ESPAÑOLA.?

Una reunión en esta ocasión, que comparte Fontanarrosa con, personajes, como Juan Luís Cebrian antiguo director del Diario El País, de España, Hoy jefecísimo del Grupo Multiplanetario “Prisa, Klarin, etc...”, Otros como haciendo el chiste de los mejores en la intervención de la ponencia de Fontanarrosa, Tenían un integrante de la mesa que era escribano, a lo que F. no pasó por alto tal cuestión....

**Es decir que El chiste, el humor y lo cómico si podemos desplegarlo, encontraremos un sentido... incluyendo las buenas malas palabras.**

### cursos para el DOCENTE



*Pilar Iglesias Nicolás San Carlos de Bariloche Rio Negro (R. de La Argentina)*

